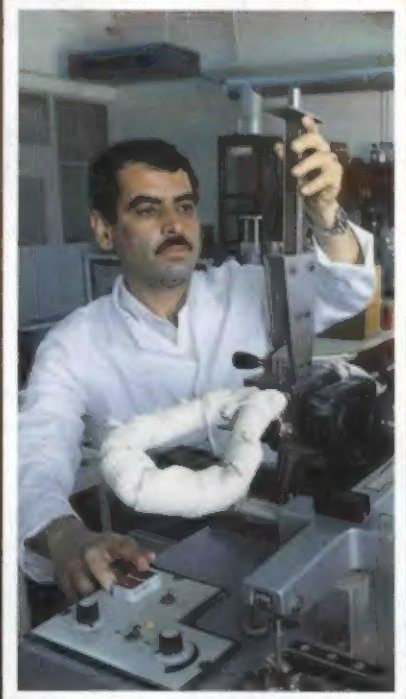


القافلة

ربيع الآخر ١٤٠٨هـ / نوفمبر / ديسمبر ١٩٨٧م



المدينة الصناعية الأولى بالرياض

القافلة

THE CARAVAN - NOV./DEC. 1987

ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ / نوفمبر / ديسمبر ١٩٨٧ م
العدد الرابع / المجلد السادس والثلاثون

مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو الوطنية
إدارة العلاقات العامة

سوق مجاني

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير: عبدالله حسن العامري
الحرر المساعد: عوف أبوكشك



جولة في معرض الملكة العربية السعودية بوزارة التمس واليوتير في القاهرة



دار الكتب الظاهرية بدمشق



الهيئة الصناعية الأولى بالرباط

٢٢- أديان من المملكة العربية السعودية

محمد علي مغربي

٢٧- الفوة: عامل هام في الكثير من المشكلات

٢٨- مع الأسياس (قصية)

٢٩- الفراس (قصية)

٣٥- مناجاة الوطن في سجن الحزينة والتابع العربي

٣٦- كتب مهتدة

د. علي عبد مصطفى صبح

سليمان نصر الله

فاضل السبائي

د. عبد القادر محمد سلامة

هيئة التحرير

محمد رضا آل صادق

١- قرية المنش في ضوء القيم الإسلامية

٣- المدينة الصناعية الأولى بالرباط

١٤- دار الكتب الظاهرية بدمشق

٢٥- البلاغة والتفكير: التأصيل والابتكار

في كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري للأديبي

٢٤- جولة في معرض الملكة العربية السعودية

بين الأفسس واليوم في القلعة

٣- شاشيات (قصية)

المحتويات

صدوق السويدي رقم ٣٨٩

الطهران - ١٣١١

المملكة العربية السعودية

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -

● صلاحيات في "القافلة" يعتبر من آراء الكتّاب أنفسهم ولا يبرر بالضرورة عن رأي القافلة أو القائمين بها.

● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

تربية النشء في ضوء القيم الإسلامية

بشر، د. علي علي مصطفى/ص/أنا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحقوق والواجبات، وغير ذلك مما تفيض به كلمة «لتسكنوا».

والمقصود من الآية أيضا بناء الحياة الزوجية على أساس متين من المودة والمحبة والرحمة، وبغير ذلك لا تستقيم الحياة، ولا يسعد المجتمع فيها، وتوضح أيضا أساسا قد غاب عن أصحاب العشق والغرام والتجارب والخليلات، وغير ذلك مما يدعيه المنحرفون المعاصرون من ضرورة العشق قبل الزواج، فقلوه تعالى: ﴿وجعل بينكم مودة ورحمة﴾ بعد قوله تعالى ﴿لتسكنوا بها﴾ لا يدع مجالاً للشك بأن حقيقة المحبة والمودة والرحمة ينمىها الله عز وجل في نفس الزوجين بعد السكن والزواج، وإن هذه الصفات لا يملكها إلا الله وحده كما قال النبي ﷺ «اللهم ان هذه قسمي فيما املك فلا تلمني فيما تملك ولا املك».

الاسلام الزوجة على ان تظهر دائما في أكمل صورة، فالصورة الجميلة التي تكون عليها تحفظ الحياة الزوجية قال تعالى: ﴿فالمصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله﴾^(١)، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قيل يا رسول الله: أي النساء خير؟ قال: «التي تسره اذا نظر، وتطيعه اذا امر، ولا تخالفه في نفسها، ولا في ماله بما يكره»^(٢).

ويبحث على احسان المعاملة فيما بينهما حتى لا تنفسم عرى الزوجية قال تعالى: ﴿وعاشروهن بالمعروف فان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا﴾^(٣)، وقال تعالى: ﴿وهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة﴾^(٤) ويتخذ الرجال كل وسائل الاصلاح

في الحلقة التي تشترت، وضحت المرحلة الاولى التي تقوم على مبادئ الاسلام في تحديد الزوجين الصالحين الطاهرين تأسيساً للأسرة الصالحة، حتى يكون الطفل نتاجاً لمعدن اصيل رائق.

والحديث هنا عن المرحلة الثانية، وهي الاعداد والتهيئة الصالحة، وترويض الزوجين على التوافق والانسجام. استعدادا لمرحلة هامة، بعد ذلك، وهي مرحلة التأثير والتأثر التي ينبغي على الزوجين فيها ان يرقيا الى مستوى القدوة الحسنة.

وضح الاسلام اهدافه من الحياة الزوجية في قوله تعالى: ﴿ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا بها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يذكرون﴾^(٥) فالمقصود من السكن في قوله تعالى: ﴿لتسكنوا بها﴾ هو السكن الحسي والمعنوي، فأما الحسي فهو اباحة الخلوة بعد العقد والزواج في سكن يضم الزوجين وقد كانت قبل ذلك محرمة، وذلك ليسموا بالعلاقة بينهما، فيجعلهما في هذا المسكن جسدا واحدا كمتزوجين وعتداخين، وذلك في اسلوب رفيع، وتعبير لامي سام قال تعالى: ﴿هن لباس لكم وانتم لباس هن﴾^(٦).

وأما المعنوي فهو ما تضمنته هذه الكلمة من استمرار دوام الاستقرار، والأمن والطمأنينة والهدوء والرعاية، والتجاوب والسعادة والرفاهية، والرضى والقبول، ومعرفة

٣ - النساء/٣٤. ٤ - رواه أحمد والنسائي. ٥ - النساء/١٩. ٦ - البقرة/٢٢٨.

١ - الروم آية/٢١. ٢ - البقرة آية/١٨٧.

حتى لا تصدع الحياة الزوجية حرصا على تربية الاجيال قال تعالى: ﴿وَاللّٰتِي تَخَافُوْنَ نَشْوٰزِهِنَّ فَقَعُوْهُنَّ وَاَهْجُرُوْهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوْهُنَّ فَاِنْ اَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْنَ سَبِيْلًا اِنَّ اللّٰهَ كَانَ عَلِيًّا كَبِيْرًا، وَاِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوْا حَكَمًا مِّنْ اَهْلِهِ وَحَكَمًا مِّنْ اَهْلِهَا اِنْ يَرِيْدَا اَصْلَاحًا يُوَفِّقُ اللّٰهُ بَيْنَهُمَا﴾ (٢) وقال تعالى: ﴿وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾ (٣).

ويحث الاسلام على مواصلة العمل الصالح لتهيئة الاسرة حتى تبني افرادها بناء صالحا قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ اُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (٤)، وقال تعالى: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللّٰهَ وَرَسُولَهُ أُولَٰئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللّٰهُ﴾ (٥) وقال الرسول الكريم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي» (٦). لهذه التهيئة الصالحة الطاهرة يسير في اطارها الاولاد على نفس المنهج والقدوة تابعين لهم قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ﴾ (٧).

هذه الآيات وغيرها تهدف الى توفير الاستقرار النفسي والعصبي، والأمن الاجتماعي والاقتصادي للرجل والمرأة، ثم تهيئة الجو الصالح لتنشئة الاجيال على أحسن حال، والجو الهادئ الآمن المستقر هو الذي يعطي الثمرة المرجوة والحياة السعيدة المجردة من التيه والاضطراب والقلق النفسي والروحي والعصبي والفكري، وتقضي على الكراهية والشحناء والعداوة والبغضاء، وقد جاءت المعاني كلها وأكثر منها مما يعلمه الله ولا نعلمه في ايجاز معجز لقوله تعالى: ﴿نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ﴾ (٨) فالحرث يقتضي ان تكون الارض خصبة معطاءة وان يتجاوب معها الفلاح باختيار البذرة الصالحة وان يصلح الارض ويحرثها وينقيها ويرويها ويرعاها ويسمدها ويحافظ عليها وعلى ما فيها وهكذا حتى تزهر وتثمر وتخصد لذة للآكلين كذلك الشأن في الحياة الزوجية تماما انه القرآن الكريم!!

هذه الممارسة العملية والسلوك الاسلامي ينشأ **وبعد** الطفل في هذا المحيط الصالح، يتعدى فيه بروح الاسلام وشفافيته وصفائه، ويعيش في واقعه عمليا، ويتلقى تعاليمه ويمارسها بنفسه سلوكا قويا مقتديا بأبويه، لأن الاسلام ليس أمنية تتردد في الرأس، ولا ميراثا يلقي بلا عمل ولا مجهود قال تعالى: ﴿لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ وَلَا أَمَانِي أَهْلُ الْكِتَابِ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ، وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ

وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا﴾ (٩) وقال تعالى: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ وَرِثُوا الْكِتَابَ يَأْخُذُونَ عَرَضَ هَٰذَا لِأَدْنَىٰ وَيَقُولُونَ سَيُغْفَرُ لَنَا، وَإِنْ يَأْتِيهِمْ عَرَضٌ مِّثْلُ مَا أَخَذُوهُ أَلَمْ يَأْخُذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقَ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ الْاَلْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ وَالِدَارِ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَقْنُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ (١٠).

ويتقلب الطفل في هذا المحيط الاسلامي بمنهجه العمل بين مراحل العطف والضبط والقُدوة والتلقين ربانيا وبوسائل تربوية اخرى ولم يأت دور هذه المراحل بعد.

وحث الاسلام ايضا على مداعبة الزوجة وملاعبة، وتهيتها نفسيا وفكريا وروحيا، ليم التجاوب النفسي والفكري بينهما، والتفاعل العاطفي والصفاء الروحي في علاقتهما قال النبي ﷺ لجابر رضي الله عنه: «هلا بكرا تلاعبها وتلاعبك» ولذلك يولد الطفل قويا في جسده وعقله وتكوينه وخلقه ودينه، وهذه الصفات الكاملة والاخلاق الفاضلة يؤكدنها ويوضحها هذا الحديث الشريف الذي رواه ابن عباس رضي الله عنهما، عن النبي صلى الله عليه وسلم: ﴿لَوْ أَنَّ أَحَدَهُمْ ارَادَ أَنْ يَأْتِيَ أَهْلَهُ قَالَ: بِاسْمِ اللَّهِ اللَّهُمَّ جَنِّبِ الشَّيْطَانَ، وَجَنِّبِ الشَّيْطَانَ مَا رَزَقْتَ، فَانَّهُ إِنْ يَقْدِرَ بَيْنَهُمَا وَلَدٌ فِي ذَلِكَ، لَمْ يَضُرَّهُ شَيْطَانٌ أَبَدًا﴾ (١١).

وفي رواية أخرى لابن عباس ايضا: «أما لو أن أحدهم يقول حين يأتي أهله: بسم الله، اللهم جنبني الشيطان وجنب الشيطان ما رزقتنا، ثم قدر بينهما في ذلك وقضى ولد، لم يضره شيطان أبدا» (١٢).

ومرعا على سلامة النشء وبرأته من المرض والضعف، فقد حث الاسلام الرجل على الا يباشر زوجته أثناء الحيض أو النفاس، لأن ذلك يعود بالضرر الصحي على الزوج وعلى الولد الذي يقضي في هذه الليلة.

وجاء علم التشريح والطب ليقرر هذا في المجال العلمي العملي وما خفي عليهم من علة تحريم المباشرة أثناء ذلك أعظم وأكبر مما يتعللون به الآن وفي المستقبل قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَيْضِ قَالَ هُوَ أَذَى فَاعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْخَيْضِ وَلَا تَقْرِبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهَرْنَ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ، نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنْتِ شَتْمٌ وَقَدْ مَوَّاهُمْ أَنْفُسَكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ مَلَاقُوهُ وَبَشَرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (١٣).

فآلية تحث على الوقاية من المرض والحفاظ على الأسرة آباء وأولاداً في صحتهم وابدانهم، فالؤمن القوي خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف وتحث ايضا على ان تبقى المرأة دائما في صورة جميلة غير منفرة حين تكون طاهرة من هذا الدم ورائحته وطبيعته، فلا تهتز صورتها هذه في أي وقت من الأوقات التي يجب ان يراها فيها زوجها على أحسن حال، لتدوم العشرة وتتواصل المحبة والمودة. □

١٤ - النساء/١٢٣ - ١٥ - الاعراف/١٦٩ - ١٦ - البخاري ١٩١/١١.
١٧ - البخاري ٢٢٨/٩ - ١٨ - البقرة/٢٢٢ - ٢٢٣.

٧ - النساء/٣٤ - ٣٥ - ٨ - النساء/١٢٨ - ٩ - النحل/٩٧.
١٠ - التوبة/٧١ - ١١ - الأحاديث الصحيحة ١٦٨/١ رواه الترمذي.
١٢ - الطور/٢١ - ١٣ - البقرة/٢٢٣.

المدينة الصناعية الأولى بالرياض

بقلم: سليمان نصر الله / هيئة التدريس

تدل المؤشرات الإقتصادية في المملكة العربية السعودية على أن القطاع الصناعي قد قفز في الآونة الأخيرة قفزات واسعة بفضل الدعم المواصل من الحكومة وخاصة من أجهزة الدولة المعنية بالصناعة، وهي إنطلاقة تعكسها مئات المصانع القائمة في أرجاء البلاد، وبالذات في مدينة الرياض، التي زلت تتسع بشكل هائل في جميع الاتجاهات، حتى أصبحت المدينة الصناعية الأولى تحتل مكان القلب فيها، وكانت إلى وقت قريب جدًا تقع على أطرافها. وتضم هذه المدينة الصناعية عددًا كبيرًا من المصانع، التي تغذي الرياض وماحولها بالمنتجات الصناعية الوطنية، التي تضاهي في جودتها وتنافس في أسعارها الكثير من السلع المستوردة.

الصناعة والكهرباء، وأوكلت وزارة التجارة والصناعة إلى مركز الأبحاث والتنمية الصناعية (الدار السعودية للخدمات الاستشارية حالياً) مهمة التخطيط والإشراف على إنشاء المناطق الصناعية، وبادرت إلى تقسيم المنطقة إلى مساحات متفاوتة لتلبية احتياجات الصناعات المختلفة. وقد روعي في تخطيط المنطقة الصناعية ترك مساحات خضراء، وتوفير الخدمات الأساسية لكل قطعة يقام عليها مصنع. وفي عام ١٣٩١هـ بلغ عدد المصانع التي خصص لها أراضٍ بالمنطقة ٢٣ مصنعا منها سبعة مصانع أبرمت عقود الإنجاز معها. وتوالت عقود الإنجاز تباعاً نظراً للاقبال السريع من قبل المستثمرين في القطاع الصناعي. وفي عام ١٤٠٠هـ رأت وزارة الصناعة والكهرباء ضرورة التمييز بين المناطق الصناعية التابعة لها وبين المناطق الصناعية التابعة لوزارة الشؤون البلدية والقروية، حيث أصدر معالي وزير الصناعة والكهرباء قراراً يتضمن إطلاق اسم المدينة الصناعية بالرياض على المنطقة الصناعية. ونظراً لوجود مدينة صناعية ثانية على طريق الخرج فقد صدر قرار آخر من معالي الوزير عام ١٤٠٤هـ بتغيير مسمى المدينة الصناعية بالرياض إلى المدينة الصناعية الأولى بالرياض. أما المساحة الاجمالية للمدينة الصناعية فتبلغ ٤٥١.٢٨ متراً مربعاً جرى تطويرها على مرحلتين، وهي

المتشرة في أرجاء المملكة قامت على أسس علمية مدروسة، نابعة من سياسة تصنيع حكيمه، تنتهجها حكومة المملكة العربية السعودية، من أجل تدعيم الاقتصاد الوطني عن طريق الاكتفاء الذاتي من السلع الاستهلاكية المتنوعة. وقد استطاعت المملكة بفضل الله، ثم باخلاص قادتها، ووعي مواطنيها، أن تقيم قاعدة صناعية صلبة، على مدى سنوات قليلة تجسدت في انتشار المصانع وفي رواج منتجاتها، في أسواق المملكة، وأسواق بعض الاقطار الشقيقة المجاورة.

وللوقوف على بعض المصانع المنتجة في مدينة الرياض قصدنا المدينة الصناعية الأولى، حيث التقينا بمدير إدارة المدينة الصناعية سعادة الاستاذ محمد عبدالعزيز الخليف، فحدثنا عن المدينة قائلاً: حرصت الدولة، أيدها الله، على إقامة قاعدة صناعية قوية، وقد كانت بداية نشأة المدينة الصناعية صورة من صور الدعم والتشجيع الذي تقدمه الدولة للصناعات الوطنية، حيث هيأت لأصحاب المشروعات الصناعية الأسباب للحصول على أراضٍ لإقامة المنشآت الصناعية عليها بإنجاز رمزي سنوي، وفي عام ١٣٩٠هـ بدأ العمل على إنشاء المدينة الصناعية، وكانت تسمى آنذاك «المنطقة الصناعية» وكانت تابعة لوزارة التجارة والصناعة قبل استحداث وزارة



الاستاذ محمد عبدالعزيز الخليف، مدير ادارة المدينة الصناعية الاولى بالرياض يتحدث للقاطلة عن نشأة المدينة الصناعية وتطورها.

تضم حاليا ٥٧ مصنعا منتجا ومصنعين تحت التنفيذ، وتمثل هذه المصانع حوالي ١٠,٤ في المائة من اجمالي المصانع المنتجة في الرياض، وهي تعمل بكامل طاقتها الانتاجية، كما ان بعضها قد توسع في المنطقة الصناعية الثانية الواقعة على طريق الرياض - الخرج. وقد زودت المدينة الصناعية بمرافق عامة تشمل مركزا للدفاع المدني، ومسجدا، ومستوصفا، ومكتبا للبريد، ومصرفا، ومطعما، ومركزا للشرطة. وتتولى وزارة الصناعة والكهرباء صيانة هذه المرافق. وتسهلا لاصحاب المصانع في الحصول على خدمات افضل فقد انشيء مبنى لادارة المدينة الصناعية داخلها، يتولى القائمون عليه توقيع عقود ايجارات الاراضي وتحصيل رسوم خدمات ورشة الصيانة الملحقه بالادارة، واعداد التقارير عن منشآت المصانع ونشاطاتها ومراقبة أعمال الصيانة والتشغيل في المرافق العامة، وتقديم خدمات ارشادية للمصانع وتزويد القائمين عليها بتعليمات المسؤولين في وزارة الصناعة والكهرباء.

ورشة الخدمات الفنية

تعد هذه الورشة الوحيدة في المدن الصناعية بالمملكة، وتقوم بتقديم الخدمات الفنية لأصحاب المصانع داخل المدينة الصناعية وخارجها بأسعار مخفضة. كما تقوم باصلاح المعدات المستعملة في المصانع على اختلاف انواعها، وهي مزودة بأحدث المعدات والأجهزة الميكانيكية والحرارية والاختبارية. ويعمل في الورشة حاليا ١٦ فنيا نصفهم سعوديون مؤهلون، في عدة أقسام تشمل المعالجة الحرارية للمعادن، والاعمال اليدوية، والحدادة، وقسم الاختبارات حيث يتم فحص تركيبات مقاطع المعادن والكشف عما في المعادن من عيوب وقياس درجة صلابة المعادن، وما شابه ذلك. ويدخل ضمن اختصاص الورشة تصنيع جميع انواع القوالب الخاصة بانتاج الصاج للمكيفات والأثاث المعدني وغير ذلك، وتصنيع قوالب حقن البلاستيك وقوالب الكبس الحراري والقوالب الخاصة بمصانع الابواب والشبابيك والالمنيوم. كما تقوم الورشة بتصنيع العدد المساعدة لعمليات الانتاج، وقطع الغيار اللازمة للمعدات والتي يتعذر تصنيعها في السوق المحلية.

المصنع الوطني للمواد الغذائية

هذا المصنع هو أحد المصانع التابعة لشركة الراجحي للصناعة وقد غلب عليه اسم مصنع عصيرات «الواحة». وتنتشر هذه المنتجات على نطاق واسع في الفنادق، والمطاعم، والمقاصف، ومراكز التسويق، والبقالات، ليس فقط في



مبنى ورشة الخدمات الفنية التي تؤدي خدمات جليلة لأصحاب المصانع في المملكة.



الزميل نصرالله يستمع الى شرح من مراقب الورشة الفنية السيد حسني السبيكي عن بعض المعدات التي تضمها الورشة.



تشكيلة واسعة من «عصيرات الواحة» التي ينتجها المصنع الوطني للمواد الغذائية بالرياض.



الاستاذ ابراهيم صالح الوهيبي، مدير عام المصنع الوطني للمواد الغذائية «عصيرات الواحة»، يتحدث عن انتاج المصنع باعتباره اول المصانع الوطنية المتخصصة في انتاج انواع العصيرات.

البرتقال، والتفاح، والمانجو، والانايس، والفواكه المشكّلة، والجوافة، والعنب، والمشمش والطماطم في عبوات معدنية بوزن ١٨٠ غم و ٢٦٠ غم، كما ينتج المصنع هذه التشكيلة نفسها من العصيرات في عبوات كرتونية سعة ربع لتر ولتر كامل. وفي الوقت ذاته ينتج المصنع اصنافا من العصير غير محلاة بوزن ١٨٠ غم في عبوات معدنية، اما ما يتعلق بالمواد الاولية لهذا المصنع فهي تستورد على شكل مركّزات مبردة او مجمدة من جميع انحاء العالم. وللمصنع جهاز تسويقي كبير يغطي المملكة بالكامل عن طريق خمسة فروع رئيسية في الرياض، وجدة، والدمام، وبريدة، وخميس مشيط. ويوجد في كل من هذه الفروع عدد كاف من المسوقين الذين يعملون جميعا على تغطية احتياجات كل مدينة وقرية داخل المملكة. ولدى المصنع اخصائيو تسويق استطاعوا بكفاءةهم وبخبراتهم بالاضافة الى جودة المنتجات، الوصول بهذه المنتجات الى معظم الاسواق الخليجية واسواق الاردن. وتخضع مواصفات منتجات المصنع لدراسات علمية وفنية بمختبرات المصنع، تحت اشراف خبراء فنيين في مجال علوم وتقنية الاغذية، وفقا لمواصفات الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس والمواصفات العالمية.

ونظرا لازدياد الاقبال على منتجات «الواحة» داخل الاسواق المحلية والخليجية والاردنية، فقد تم إنشاء مصنع حديث آخر يستخدم فيه احدث ما توصلت اليه تقنية تصنيع المواد الغذائية من آلات وأجهزة اليكترونية، وبطاقة انتاجية تفوق اضعاف الطاقة الانتاجية الحالية، وسيبدأ انتاج هذا المصنع القائم في المدينة الصناعية الثانية بالرياض قريبا.

المملكة العربية السعودية بل في جميع دول مجلس التعاون والاردن، حيث يغطي انتاجه نحو ٧٠ في المائة من استهلاك المملكة. وقد استقبلنا في مكتب الادارة سعادة الاستاذ ابراهيم صالح الوهيبي، مدير عام المصنع، وبادرنا بتقديم العصير اللذيذ المنعش لنا وهو يقول: عصيرنا يغني عن كل حديث. ومع ذلك طلبت اليه ان يحدّثنا عن نشأة المصنع وتطور انتاجه فقال: يعتبر مصنع عصيرات الواحة أول المصانع الوطنية المتخصصة في انتاج انواع العصير والمواد الغذائية واكبرها ليس في المملكة فحسب بل في الشرق الاوسط. فنحن ننتج مجموعة متنوعة من عصير البرتقال، والانايس، والتفاح، والمانجو، والجوافة، والعنب، والليمون، في علب معدنية وكرتونية. وقد شرع في انشاء المصنع عام ١٩٧٣م وبدأ انتاجه الفعلي عام ١٩٧٤ ولحق نجاحا كبيرا في الاسواق المحلية، مما دفع بادارة المصنع الى توسعته ورفع طاقته وتنويع انتاجه لسد حاجة السوق. ففي عام ١٩٧٩ وصلت الطاقة الانتاجية الى ٦٠٠٠ علبه كرتونية يوميا، نتج بآلات اوتوماتيكية حديثة تحت اشراف ايد فنية ماهرة. وفي عام ١٩٨١ تمت توسعة المصنع باضافة آلات حديثة وزيادة عدد العاملين فيه، مما رفع طاقته الانتاجية الى ١٥٠٠٠ علبه كرتونية يوميا من الاصناف المتعددة من العصيرات التي ازداد اقبال المستهلكين عليها، نظرا لما تتمتع به من جودة عالية. وينتج المصنع حاليا عشرة اصناف من العصير تشمل

مصنع الرياض الحديث لصناعة الأوعية

يقع هذا المصنع التابع لشركة الراجحي للصناعة محاذيا للمصنع الوطني للمواد الغذائية ويعتبر مكملًا له، انطلاقًا من مبدأ التكامل الذي اعتمدته الشركة في طريقة الإنتاج. وهذا المصنع يغذي مصنع عصيرات الواحة بما يحتاج إليه من العلب المعدنية وعبوات الكرتون (تيتراباك) بحجوم وأشكال مختلفة. وقد التقينا بالاستاذ عبدالرحمن مرعي عبدالله، مدير عام المصنع، حيث رافقنا في جولة على وحدات المصنع وخطوط الإنتاج. وحدثنا قائلا: حقا إن صناعتنا الوطنية هي في أشد الحاجة إلى تعريف المواطنين بها، فهناك أناس كثيرون يجهلون السلع الاستهلاكية التي تنتجها مصانعنا. وعبء التعريف بهذه المنتجات الوطنية يقع على أصحاب المصانع من جهة ووسائل الاعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون من جهة أخرى. ومصنعنا هذا لا يقتصر إنتاجه على مصنع عصيرات الواحة بل يلبي احتياجات مصانع كثيرة من الأوعية المعدنية في المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربية والأردن. لقد انشئ هذا المصنع في بداية الأمر لصنع علب المواد الغذائية ولا سيما العصير، وبدأ ينتج عام ١٣٩٦هـ، ثم طور لصنع الأوعية المعدنية بأحجام مختلفة تستعمل في تعبئة الزيوت والدهانات وزيوت التشحيم. وهو ينتج سنويا نحو ٣٠٠ مليون من علب العصير، و ٧٢ مليون من علب الزيوت سعة لتر واحد، و ٣٦ مليون من جالونات زيوت التشحيم تتراوح سعتها من ٤ إلى ٥ لترات، و ٢٤ مليون من جالونات الدهانات تتراوح سعتها من لتر إلى ٢٠ لترا. ويقوم على هذا الإنتاج الضخم ٢٧٠ موظفا بين عامل وفني وإداري ومهندس يعملون في وردتين، ويراعون أرقى المواصفات المحلية والعالمية لتحقيق مستوى رفيع من الجودة النوعية. ويتم استيراد المواد الأولية على شكل صفيح من بلدان متعددة أهمها اليابان وألمانيا. والمصنع مجهز بالآلات أوتوماتيكية حديثة متطورة يعمل بعضها بالكمبيوتر. ونحن نتابع أحدث ما يستجد في مجال صناعة العلب المعدنية ونشارك في جميع المعارض، التي تقام في المملكة ودول الخليج العربية وغيرها. ولا نألو جهدا في إدخال التحسينات على الآلات ووحدات الإنتاج. ولدينا في المصنع قسم خاص بالتصوير وفرز الألوان وتصنيع الواح الطباعة، التي يتم استخدامها على آلات طباعة الأوفست. كما أننا نقوم بصنع الأغطية والقيعان للعلب والجالونات والبراميل في المصنع. ويتم تسويق إنتاجنا من علب الزيوت على شركات تصنيع الزيوت ومنها شركة «بترولوب» التابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن «بترومين» في جدة والرياض والجبيل، وشركة «شل» لزيوت التشحيم، وشركة «جلف» وشركة «بتروستار» وشركة «برتيش بتروليوم» وغيرها. أما العبوات



منظر عام لجانب من المدينة الصناعية الأولى بالرياض.



الاستاذ عبدالرحمن مرعي عبدالله، مدير عام مصنع الرياض الحديث لصناعة الأوعية.



أحد خطوط الإنتاج في مصنع الرياض الحديث لصناعة الأوعية.



المهندس الاستاذ خالد ابراهيم الحبيب مدير الانتاج في شركة الانارة السعودية يتحدث عن الشركة ودورها في الصناعة الوطنية في المملكة.

الفانوس بخلية ضوئية او بذراع لثبيت الفانوس على أعمدة الشبكة، أو تزويده بقاعدة لثبيته على الجدران، أو تجهيزه بأجهزة كهربائية تعمل على ٢٢٠ أو ٢٧٧ أو ٤٨٠ فولت ٦٠/٥٠ سيكل. والشركة تتعاون فنيا مع ثلاث شركات عالمية متخصصة في هذا المجال هي شركة «بارنكونست آسيا» السويدية، وشركة «شريدن» السويدية، وشركة «جنرال الكتريك» الأمريكية. وتبلغ الطاقة الانتاجية للمصنع ١٧٠.٠٠٠ وحدة انارة سنويا. وشرعت الشركة مؤخرا في تنفيذ برنامج توسعة لرفع الطاقة الانتاجية الى ٢٠٠.٠٠٠ وحدة سنويا، لسد احتياجات المملكة ودول الخليج العربية. ولدى الشركة فريق من المهندسين والفنيين لخدمة المستهلكين في اختيار الفانوس المناسب فنيا واقتصاديا لمشاريعهم عن طريق القيام بدراسات علمية واستخدام الحاسب الآلي. وعن المشاريع الرئيسية التي تولت الشركة تنفيذها قال: قامت الشركة بتوفير القوائم المختلفة الأحجام والأشكال والمواصفات، تبعا للاغراض التي تستعمل فيها، للطريق الدائري بالرياض، والحي الدبلوماسي بالرياض، وطريق مطار الملك خالد الدولي، والطرق السريعة بين الدمام والخبر والظهران، وشاطئ نصف القمر بالمنطقة الشرقية، وجسر الملك فهد الذي يربط المملكة بالبحرين، وطريق جدة - مكة المكرمة، ومشروع اسكان الرياض وبريدة، ومعظم شوارع واتفق مدينة الرياض ومكة المكرمة والمدن الاخرى

الخاصة بالدهانات فيتم تسويقها على مصانع تصنيع الدهانات في المملكة. ويجري تصدير بعض الانتاج الى دول مجلس التعاون والاردن. والجدير بالذكر انه تم القيام بتوسعة لهذا المصنع في المدينة الصناعية الثانية بالرياض على أسس صناعية وتقنية حديثة.

شركة الانارة السعودية

تمتلك شركة الانارة السعودية المصنع الوحيد في المملكة العربية السعودية، والذي يقوم بتصنيع مصابيح الانارة الخارجية، التي تستخدم للشوارع والحدايق والاتفق والساحات العامة والموانئ والمطارات والملاعب وغيرها. وقد التقينا بالأستاذ المهندس خالد ابراهيم الحبيب الذي حدثنا عن نشأة الشركة والمشاريع التي أنجزتها قائلا: بدأت الشركة انتاجها عام ١٣٩٨هـ متوخية الجودة العالية في الانتاج والدقة في الانجاز والمواعيد، وتوفير الخدمات الفنية والمعلومات والايضاحات المتعلقة بالانارة للعملاء. أضف الى ذلك أن شركة الانارة السعودية راعت في طريق الانتاج والتصميم الظروف المناخية في المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربية، ولذلك ادخلت تعديلات أساسية على صناعة القوائم لتلائم تلك الظروف، كما وضعت في الحسبان ما تملبه ظروف الانارة المحلية في هذه المدينة أو تلك، كتجهيز

ويستعمل فيها مصابيح بخار الصوديوم الانبوبية، وجسم الفانوس مصنوع من صفائح الألمنيوم المضغوط المدهونة بالصبغة الحرارية ومجهزة بحشية من البلاستيك لمنع تسرب المياه، ومنها فوانيس كروية منشورية كاسرة للاشعة ومزودة بعاكسات للضوء، ومنها فوانيس لانارة الحدائق والممرات ومداخل الكراجات من طراز «بولارد» مصممة لاستعمال مصابيح متوهجة.

الشركة السعودية للكيماويات والمبيدات الحشرية والمطهرات المحدودة «سكيدكو»

منذ أن باشرت هذه الشركة أعمالها الانتاجية في عام ١٣٩٧هـ وهي تغذ الخطى، لتثبيت دعائمها على أسس علمية وفنية متينة. وقد عززت مصنعها بالكفاءات العلمية الرفيعة المستوى، وجهازه بأحدث المعدات الصناعية ذات الانتاجية العالية. واختارت الشركة منتجاتها بحرص شديد لتكون على أعلى قدر من الأمان والسلامة في الاستعمال، وذلك للمحافظة على صحة المواطنين والحيوانات الأليفة والطيور الداجنة. ويعتبر مصنع الشركة رائدا في مجال انتاج المبيدات الحشرية والمطهرات في المملكة. ولزيد من المعلومات عن الشركة قصدنا مكتب الادارة حيث استقبلنا الدكتور سامي مصطفى، مدير أبحاث الشركة وأستاذ المبيدات المساعد سابقا في جامعة الملك سعود بالرياض، وعدد آخر من المسؤولين. لقد ركز المصنع في البداية على انتاج المبيدات التي تؤثر سلبا على الصحة العامة كالذباب، والصرصور، والبعوض، والقوارض، والحشرات المنزلية الزاحفة منها والطائرة، وغيرها. ويقول الدكتور سامي مصطفى بالنسبة لانتاج المبيدات: اننا نتوخى في انتاج الاصناف العديدة من المبيدات ان تكون ذات فعالية عالية تحت الظروف البيئية للمملكة، لاسيما وان المواد الكيميائية التي تصنع منها المبيدات تتأثر بالحرارة والرطوبة. ولهذا فقد تبني المصنع منذ إنشائه سياسة اجراء التجارب الميدانية على أي مبيد قبل انتاجه تجاريا، للتأكد من كفاءته. ولم تلبث الشركة ازاء ما لاقته منتجاتها من رواج وتشجيع على الصعيدين العام والخاص، ان قامت بتوسعة المصنع عام ١٤٠٠هـ، وراحت تعمل بجهد ونشاط على تحسين انتاجها وتنويعه، واستحداث مبيدات جديدة وخاصة في مجال الزراعة، التي حققت توسعا كبيرا في زراعة القمح في انحاء المملكة، ومنذ ثلاث سنوات قامت الشركة بإجراء تجارب على مبيد مستحلب مركز، صمم لمكافحة آفة المن على القمح اسمه «فايتك في سي»، وذلك بالتعاون مع كلية الزراعة بجامعة الملك سعود بالرياض، وجرت تجربته على القمح الذي يروى بطريقة الري



فوانيس انارة الشوارع تخرج من بين ايدي هؤلاء الفنيين العاملين في شركة الانارة السعودية.

في المملكة. وفي الآونة الأخيرة راحت الشركة تصدر جزءاً من انتاجها الى دول مجلس التعاون والدول العربية المجاورة. ويشتمل المصنع على احدث المعدات والتجهيزات المتطورة، كالأفران لصهر الألمنيوم، والمساكن لتشكيل الفوانيس عن طريق الصب او التشكيل بالضغط بواسطة المكابس. ويعمل في المصنع حاليا ١٧٥ موظفا بين اداري ومهندس وفني وعامل، بينهم مهندسون يتولون مراقبة جودة الانتاج وتصميم أجهزة الانارة.

ولدى زيارة أقسام المصنع اطلعنا على عمليات التصنيع والانتاج بينها مجموعة كبيرة من فوانيس الانارة التجميلية، منها فوانيس كروية ومكعبة تستعمل لانارة الحدائق والأماكن السكنية والطرق الجانبية، يستخدم فيها مصابيح متوهجة وبخار الزئبق ذات قواعد مقاومة للصدأ، ولها أغطية من قطعة واحدة سهلة الفك والتركيب، ومنها فوانيس كبيرة مستطيلة الشكل تستخدم لانارة الشوارع الواسعة والأتوسترات



الدكتور سامي مصطفى مدير اناث الشركة السعودية للكيميائيات والمبيدات الحشرية والمطهرات المحدودة «سكيدكو» يتحدث عن دور الشركة في انتاج المبيدات الحشرية الفعالة.

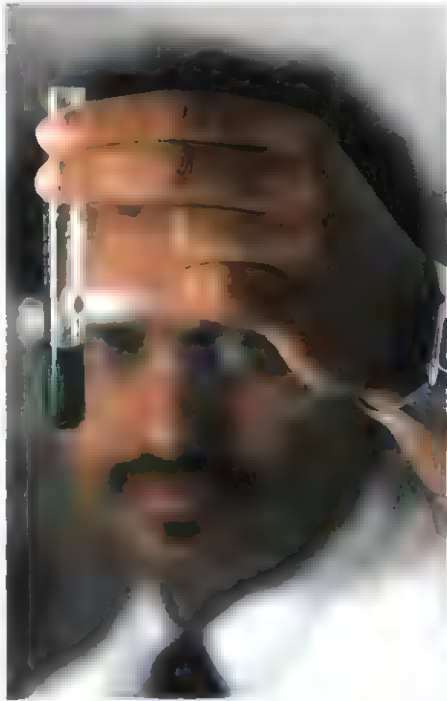
المحوري في محطة الابحاث الزراعية بديراب، كما جرت تجربة المبيد ذاته في مزرعة ابن عمار في قرية ضرمه، وحقق المبيد نجاحا باهرا في القضاء على حشرة المن خلال ساعتين. ويعتبر هذا المبيد من أفضل المركبات التي يوصى بها لمكافحة من القمح والخضروات والمحاصيل الزراعية الاخرى. وقد تم تصنيع هذا المبيد بالاتفاق مع وتحت الاشراف الفني لشركة «كوبر ماكدوجال وروبرتسون المحدودة» بانكلترا، وهي مساهمة في المصنع. وتقوم الشركة حاليا بالتعاون مع جامعة الملك سعود باجراء تجارب عديدة بغية الوصول الى انتاج أفضل المبيدات لمكافحة آفة «دباس النخيل» Dubas Bugs. ولدى المصنع مختبر لمراقبة الجودة تتوفر فيه معدات وأجهزة متقدمة تستخدم لفحص عينات تؤخذ بطريقة عشوائية، ويتم تحليلها لمعرفة مدى مطابقة نسب المواد الفعالة في المبيد للمواصفات المقررة، ومدى ثبات المستحلب في المبيد، وذلك قبل التعبئة والتسويق.

أما المهندس محمد زكي عثمان، مدير المصنع، فقد تحدث لنا عن بعض جوانب الانتاج قائلا: تتولى شركة «كوبر ماكدوجال وروبرتسون» بوصفها شريكا في المصنع تزويدنا بالمواد الاولية اللازمة للانتاج، ومن ثم تتولى معالجتها وخلطها بالنسب المتفق عليها لكل مبيد ومطهر. ثم نأخذ عينات عشوائية ونجري عليها اختبارات للتأكد من الجودة النوعية، وبعد اجازتها والموافقة عليها تم تعبئتها في خطوط التعبئة المناسبة لحجم العبوة. ونظرا لخطورة المواد الكيميائية التي نتعامل بها فاننا نتخذ احتياطات وقائية مشددة بالنسبة لوحدة المصنع والعاملين فيه، حيث نضع السلامة في المقام الاول. فلدينا نظام انذار مبكر للحريق ونظام إطفاء آلي داخل المصنع والمستودعات. كما توجد أجهزة تهوية رئيسية للمصنع وأخرى خاصة بخزانات التصنيع والخلط. كما يطلب من العاملين في أقسام المصنع ارتداء الملابس الواقية لجميع أجزاء الجسم. ونقوم بين فترة وأخرى بالكشف الدوري على العاملين في المصنع وتحليل عينات من الدم للتأكد من عدم تأثرهم بالمواد الكيميائية والمبيدات. وتبلغ طاقة الانتاج الحالية ١٧٠٠٠ طن سنويا من مختلف المبيدات الحشرية والمطهرات. ويتم تسويقها في مختلف مدن المملكة، وتعتبر وزارة الشؤون البلدية والقروية في المملكة العربية السعودية من العملاء الرئيسيين للشركة، كما يتم تصدير جزء من منتجات الشركة الى البحرين والاردن. وهناك اتصالات جارية حاليا لتصدير منتجاتنا الى دول مجلس التعاون والبلدان العربية الأخرى. ومن أبرز منتجات الشركة «فايتك في سي» Phytek EC المستخدم في مكافحة آفة المن على القمح، و«رزلين» Reslin بمشتقاته المختلفة وهو مبيد بيرثرويد مركب صمم ليخفف بالديزل او بالكبروسين ويستعمل كمبيد حشري للرش بالرذاذ المتناهي في الصغر لمكافحة الذباب المنزلي والبعوض، و«رستيك» Resitek



نوع من الآفات الزراعية الفتاكة التي يحاول الاساس القضاء عليها.

يتخذ العاملون في مصنع «سكيدكو» للكيميائيات والمبيدات الحشرية والمطهرات، اجراءات وقائية مشددة في مناولة المواد المستعملة.



فني يفحص عينة من مبيد حشري تنتجه الشركة السعودية للكيميائيات والمبيدات الحشرية والمطهرات المحدودة «سكيدكو».



المهندس محمد زكي عثمان، مدير مصنع «سكيدكو» يتحدث الى الاستاذ محمد راشد العريفيج، من ادارة المدينة الصناعية الاولى بالرياض، عن احد منتجات الشركة

الاستعمال، و «كوبكس — Coopex» بمشتقاته العديدة وهو مركب بيرثرويدي يستخدم للمكافحة الطويلة الامد ليرقات البعوض والذباب المنزلي، و «باينول — Pynol» وهو مطهر قاتل للجراثيم صنوبري الرائحة مأمون الاستعمال، و «بف باف — Pif Paf» المبيد للذباب والحشرات، و «جاماتوكس — Gamatox» وهو سائل مركز لتغطيس او رش الحيوانات المزرعية، و «مافيرات — Mafirat» وهو مبيد للقوارض و «ساناكلينز — Sanaklenz» وهو مطهر ومنظف وقاتل للجراثيم. والجدير بالذكر ان الشركة قد أعدت نشرات تتضمن معلومات وافية عن كل مبيد ومطهر حرصا منها على تحقيق الفائدة القصوى من جهة، وحفاظا على الصحة العامة من جهة أخرى. كما انها تنتدب فنييها للمساعدة في كيفية استخدام المبيد. وتقوم «سكيدكو» بدور نشط في مجال دراسة الآفات الزراعية في المملكة، وذلك

بمشتقاته المختلفة وهو مبيد مجهز على شكل سائل مركز قابل للتخفيف بالماء او زيت الديزل او الكيروسين وصمم للرش الهوائي بطريقة الرذاذ المتناهي في الصغر ويستعمل في المجالات المحلية والصناعية والصحة العامة لمكافحة الذباب المنزلي والصراصير وبق الفراش والبراغيث والبعوض ومكافحة آفات الحبوب والمواد المخزونة كسوس الحبوب والخنفسا وفراشات المستودعات وفراشة الحبوب وفراشة جريش الذرة ونحو ذلك، و «ريزيدوال — Residual» وهو مبيد حشري طويل الاجل يستعمل لمكافحة الذباب والصراصير وآفات الحبوب المخزونة، و «نيو بيبوثرين — Neo-Pybuthrin» وهو مركب بيرثرويدي صمم بحيث يخفف بزيت الديزل او الكيروسين ليستعمل بطريقة «التضبيب الحراري الهوائي — Thermal Fogging» وهو اكثر المبيدات الصاعقة فاعلية ضد الذباب والبعوض واكثر المبيدات المتاحة امانا في

يهدف تزويدهم بمعلومات أساسية عن صحة البيئة ومكافحة الحشرات. وجدير بالذكر ان هناك تعاوناً فنياً وعلمياً بين الشركة والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس قدمت «سكيدكو» بموجبه معملًا ومختبراً خاصاً بمجهزاً بأحدث الأجهزة العلمية المستخدمة في هذا المجال، إضافة إلى قيامها بتدريب العاملين بالهيئة على استخدام أجهزة المختبر مع الاشتراك في التجارب التي تجربها «سكيدكو» بغرض دراسة أنواع المبيدات الحشرية المستخدمة في المملكة، لوضع المواصفات اللازمة لها.

شركة منتجات البلاستيك السعودية المحدودة «سابكو»

تتلاقى منتجات شركة «سابكو» اقبالاً شديداً ليس في المملكة فحسب، بل في دول مجلس التعاون وبعض البلدان العربية الأخرى كالين والسودان. ومرد ذلك إلى ما تتمتع به من مزايا قل أن تجدها في المنتجات المماثلة، فهي تنافس بمواصفاتها وجودتها العالية منتجات الدول الصناعية المتقدمة. وللشركة مصنعان أحدهما ينتج أنابيب البولي في سي «عديد كلوريد الفينيل غير اللدن — UPVC» البلاستيكية، وأنابيب البولي إيثيلين وتوصيلاتها للاستعمال في شبكات توزيع مياه الشرب ومشاريع الري وشبكات الصرف الصحي والتوصيلات الكهربائية، بالإضافة إلى إنتاج أنابيب مثقوبة تستخدم خصيصاً لأغراض تصريف المياه، والمصنع الآخر ينتج ألواح البوليستيرين والبولي يورثين لأغراض العزل الحراري، في مستودعات التبريد والمباني وعزل الأنابيب وما إلى ذلك. وللوقوف على حقائق أخرى عن المصنعين التقينا بالأستاذ عبدالرحمن محمد إبراهيم السيد، المدير الإداري، حيث قدم لنا معلومات فنية عن هذه الصناعة الحيوية، ورافقنا في جولة على أقسام المصنع، الذي يحتل مساحة مقدارها ٢١ ٥٠٠ متر مربع، حيث شرح لنا مراحل الإنتاج قائلا: يستقبل مصنع الأنابيب البلاستيكية المواد الأولية لهذه الصناعة من الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك» على شكل مسحوق يطلق عليه اسم «مركب بوليمر عديد كلوريد الفينيل غير اللدن — Unplasticised Poly Vinyl Chloride» في أكياس سعة كل منها ٢٥ كيلوغراماً، يجري نقلها تلقائياً إلى وحدة تفرغ الأكياس، ومنها إلى صوامع التخزين وعددها ٤٧ صومعة، تبلغ سعتها الإجمالية ٣٠ ألف طن. ولعل من المفيد أن نذكر هنا بأن عملية النقل تتم في دورة مغلقة حتى لا يلحق بالبوليمر أية شوائب. ثم تنقل المواد الأولية بعد ذلك إلى وحدات الخلط تلقائياً حيث يضاف إليها «مواد مضافة — Additives» بنسب معينة. ولا تضاف له أية مواد مالئة — Fillers» لغرض الحشو، لأن ذلك يقلل من جودة الأنابيب



جانب من مصانع شركة منتجات البلاستيك السعودية المحدودة



السيد عمر فارس مقبول، المشرف على إنتاج ألواح «البوليستيرين» العازلة، يزن حبيبات «البوليستيرين» للتأكد من أنها مطابقة للمواصفات المقررة.

بالتعاون مع عدد من المؤسسات العلمية كقسم وقاية النبات بكلية الزراعة في جامعة الملك سعود بالرياض، وتقدم أبحاثاً قيمة في مجال الصحة العامة كالبحث الذي اضطلع به الدكتور سامي مصطفى، مدير أبحاث سكيدكو، والدكتور بيتر سكيدمور حول «آفات الصحة العامة وطرق مكافحتها — مبيدات الصحة العامة والتجهيزات الفعالة لمكافحة الحشرات — التلألأبيض (الأرضة) وطرق مكافحتها» وتشارك سكيدكو في عقد كثير من الندوات المحلية في نطاق تخصصها كالندوة التي عقدت في الدمام تحت إشراف صحة البيئة بأمانة الدمام حول مشكلة التلألأبيض (الأرضة) في المملكة، والندوة التي عقدت في شهر شعبان ١٤٠٧ هـ بالرياض تحت إشراف وزارة الشؤون البلدية والقروية حول «الطرق السليمة لمكافحة آفات الصحة العامة والأضرار الناتجة عن سوء استعمال المبيدات الحشرية وكيفية معالجتها». وتقوم الشركة بعقد دورات تدريبية للعاملين بأقسام صحة البيئة في بعض البلديات، وتنظيم زيارات للطلاب



أحد الفنيين في مصنع ألواح «البوليستيرين» يتابع مراحل إنتاج الألواح العازلة.



الأنابيب البلاستيكية تخرج من وحدة الإنتاج

والفحوص التي تخضع لها الأنابيب البلاستيكية قبل مراحل التصنيع وبعده، وذلك للتأكد من سلامة الأنابيب ومطابقتها للمواصفات المقررة وخلوها من أية عيوب قبل تسليمها للعملاء. كما يقوم المصنع بفحص المواد الأولية لمعرفة مدى صلاحيتها لإنتاج الأنابيب، وفحص المواد بعد خلطها بالمواد المساعدة قبل دفعها إلى آلات البثق. وبعد عمليات إنتاج الأنابيب نأخذ عينات مختلفة لتجرى عليها فحوص دقيقة، منها اختبار الصدم، واختبار البثق، واختبار الإجهاد واختبار التغيير بالحرارة، واختبار امتصاص الماء واختبار المواد السامة، واختبار مقاومة حامض الكبريتيك، واختبار قياس الأبعاد، وغيرها من اختبارات وفحوص، من شأنها إنتاج أنابيب بلاستيكية على أرفع مستوى من الجودة. ويقوم فنيو الشركة بمساعدة العملاء على اختيار الأنابيب المناسبة لاحتياجاتهم ومشاريعهم.



الاستاذ عبدالرحمن محمد ابراهيم السيد، المدير الاداري لمصانع شركة منتجات البلاستيك السعودية المحدودة «سابكو».

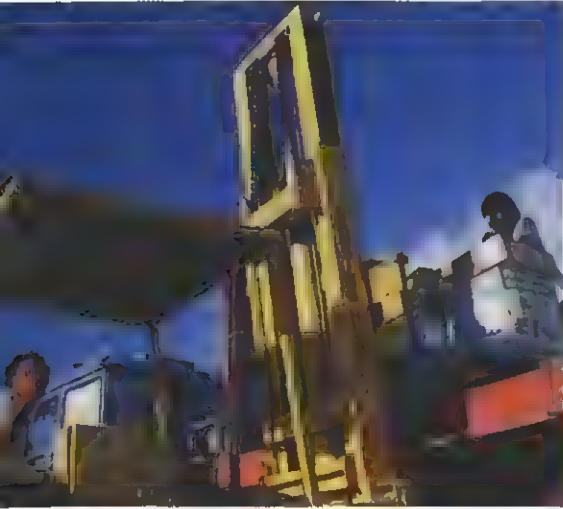
ويعمل على عدم تماسكها. وبعد ذلك تنقل الخلطة الجافة إلى «خطوط البثق — Extrusion Lines» وعددها ٢٢ خطاً، وتضاف إليها «المواد المركزة — Stabilizers» و «الأصماغ — Resins» أي المواد الملدنة، وبعملية الطرد المركزي وتحت حرارة وضغط شديدين يتم تحويل العجينة اللينة وتشكيلها إلى أنابيب بلاستيكية في «وحدات البثق — Extrusion Units»، إذ تخرج الأنابيب من هذه الوحدة بحرارة تبلغ ١٨٠ درجة مئوية، ثم تعرض للماء الثلج لتبريدها حتى تقسو وتكتسب الصلابة المطلوبة. وبعد ذلك تمر في وحدة قياس الأنابيب وقصها إلى وصلات طول كل منها ٦ أمتار، بسماكات مختلفة تبعاً للأغراض التي تستعمل لها. ويعزز أعمال الإنتاج جهاز يتألف من ١٧٠ موظفاً بين إداري ومهندس وفني وعامل، من ذوي الكفاءات والخبرات الإدارية والهندسية والفنية في مجال صناعة الأنابيب البلاستيكية. كما يتم التصنيع باستخدام الحاسب الآلي، ويجري فحص الأنابيب في مختبر الشركة المزود بمعدات وأجهزة فحص متطورة للتأكد من أنها مطابقة للمواصفات المقررة من قبل الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وكذلك المواصفات العالمية.

بدأ المصنع إنتاج الأنابيب البلاستيكية عام ١٩٧٣ بطاقة إنتاجية بلغت ٢٠٠٠ طن سنوياً، ولم تلبث أن ارتفعت تدريجياً حتى وصلت إلى ٣٨ ألف طن سنوياً. وفي لقاء لنا مع السيد حسن عبدالرحمن العبسي، مشرف المختبر، تحدث لنا عن الاختبارات

المنتجات الصناعية تأخذ طريقها الى الشاحنات
ثم الى الاسواق المحلية.

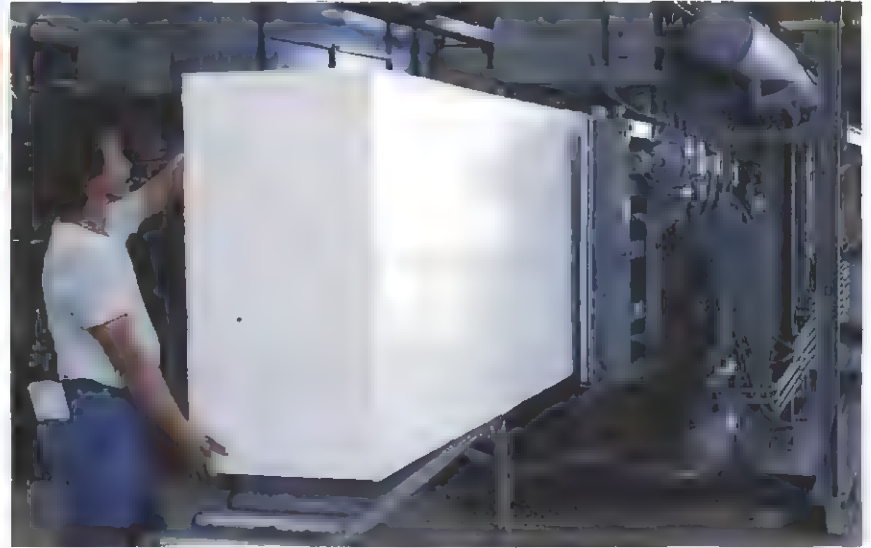


السيد حسن عبدالرحمن العيسى، مشرف المختبر في مصنع «سابكو» للأنابيب
اللاستيكية، يجري أحد الاختبارات على عينة من الأنابيب للتأكد من جودتها.



لوح من «البوليستايرين» يخرج من وحدة الإنتاج في مصنع
أنواح «البوليستايرين» التابع لشركة منتجات البلاستيك
السعودية المحدودة التي تستعمل لأغراض العزل الحراري.

تصوير: علي عبدالله المبارك



تتبع لاحتياجات العملاء. أما المادة الأولية التي تصنع منها
هذه الألواح فهي «البوليستايرين» وتضخ من المستودع الى
الخزانات ثم تدفع الى «وحدات تمديد المواد الأولية —
Expanders» بادخال تيار من البخار اليها تتراوح حرارته
بين ٨٠ — ٩٠ درجة مئوية، فتنتفخ الحبيبات وينطلق منها
غاز البنتلن، ثم تمر عبر مجفف الى خزانات تحفظ فيها لمدة
تتراوح بين ٨ و ٢٤ ساعة وفقاً للكثافة المطلوبة. وبعد ذلك
يتم صبها تلقائياً في قوالب بواسطة ضغط البخار، ومن ثم
يتولى قسم آخر عملية تشكيل الألواح على النحو الذي يلي
احتياجات العملاء. وتبلغ الطاقة الانتاجية للمصنع حالياً
٤٢٠٠ طن سنوياً □

كما ان الشركة تقوم بتدريب العاملين فيها على رأس
العمل، وانتداب البعض لفترات محددة لزيارة مصانع مماثلة
في الخارج لاكتساب الخبرة والمهارة. ويقوم عدد من طلاب
المدارس الثانوية، والمعاهد الفنية والمهنية، والجامعات بزيارة
لهذا المصنع لاطلاعهم على جوانب هذه الصناعة التي تمثل
لينة اساسية في صرح الاقتصاد الوطني.

وانتقلنا الى مصنع ألواح البوليستايرين العازلة التي
تستعمل في مستويات التبريد، والعزل الحراري لسطوح
وجدران المباني، وفي اغراض التغليف. وهنا التقينا بالسيد
عمر فارس مقيول من قسم الانتاج، فشرح لنا مراحل تصنيع
الألواح قائلاً: يتم انتاج هذه الألواح بحجوم وسماكات مختلفة



دار الكتب الظاهريّة بدمشق

بقلم: الأتة فاضل السباعي / سورية

ولكن أعظم المعارك، التي خاضها بيبرس قبل ان يصبح ملكا على مصر والشام، كانت معركة «عين جالوت»، التي قادها «الملك قطز» ضد الغزو التتري الذي استولى على حلب ودمشق، ثم تغلغل في أرض فلسطين يقصد عاصمة الملك القاهرة. وذلك في موقع في أرض فلسطين يسمى «عين جالوت»، يوم الجمعة ٢٥ رمضان ٦٥٨هـ (٣ ايلول ١٢٦٠م)، فانتصر المسلمون نصرا مؤزرا على التتار الذين كانوا قد ملؤوا القلوب خوفا وهلعا باجتياحهم شرقي العالم الاسلامي واقتحامهم بلاد الشام، حتى قيل عنهم انهم «ما قصدوا اقليما الا فتحوه ولا عسكرا الا هزموه، ولم يبق خارج حكمهم في الجانب الشرقي الا الديار المصرية والحجاز واليمن...».

وبعد مقتل الملك قطز، وهو في طريق عودته مظفرا الى القاهرة، في قصة غريبة ومؤثرة، ينتصب بيبرس في اليوم التالي، ١٧ ذي القعدة ٦٥٨هـ (٢٤ تشرين الاول ١٢٦٠م) سلطانا على مصر والشام.

وقد تجلت، في حكم الملك الظاهر بيبرس، الذي امتد سبع عشرة سنة ونيف، عبقرية ومؤثرة، ينتصب بيبرس في اليوم التالي، ١٧ ذي القعدة ٦٥٨هـ (٢٤ تشرين الاول ١٢٦٠م) سلطانا على مصر والشام.

على مقربة من الجامع الاموي بدمشق، يقوم عدد من الصروح الاسلامية التي تم تشييدها في عصور مختلفة من التاريخ، لتضفي على دمشق القديمة روعة تضاف الى الروعة التي تتجلى في الجامع الاموي الذي أقيم في العهد الاموي.

فهناك «العادلية» وهي المدرسة التي شرع في بنائها في حياة «الملك العادل» واخو السلطان صلاح الدين الايوبي. وتم افتتاحها سنة ٦١٩هـ (١٢٢٢م).

وأما «الظاهريّة»، فقد أمر ببنائها سنة ٦٧٦هـ (١٢٧٧م) «الملك السعيد»، لتضم تربتها رفات أبيه «الملك الظاهر بيبرس»، ثم يسجى هو الى جواره، ويجعل من هذا البناء مدرسة للحديث وللفقهين الحنفي والشافعي.

وبعد الملك الظاهر بيبرس البندقداري، الذي سميت «الظاهريّة» باسمه، ابرز ملوك الدولة البحرية المملوكية، ويمكن النظر اليه على أنه مؤسس دولة المماليك، التي دام حكمها ما يزيد على ثلاثمائة سنة، في مصر والشام.

وقد شهد بيبرس، ايام استاذة الملك الصالح، واقعة دمياط في مواجهة الغزاة الافرنج (الصليبيين) سنة ٦٤٧هـ (١٢٤٩م). ثم ما لبث ان حضر واقعة المنصورة ضد الافرنج المتقدمين في أرض مصر.



العادلية والظاهرية وحدة منسجمة يتكامل فيها الجمال والروعة.



العادلية: وهي المدرسة التي شرع في بنائها في حياة الملك العادل.

أيدمر وقضاة دمشق. واجتمع خلق كثير ليستمعوا الى اول درسين تتردد اصداؤهما في جنبات الدار.

تقع دار الظاهرية، في دمشق اليوم، في الحي المسمى «العمارة»، بين باب الفرج وباب الفراديس، تجاه المدرسة العادلية بينهما طريق باب البريد — الذي لا يزيد عرضه على خمسة امتار — المفضي الى الجامع الاموي.

ويبدو ان المهندس الذي أشرف على بنائها، ابراهيم بن غانم (الذي كان قد بنى للملك الظاهر قصره «الابلق» بدمشق)، قد استوحى تقاليد الفن الايوبي التي كانت قد تأصلت في عهده، والمتجلية في دار العقيقي التي كانت، وفي بناء المدرسة العادلية التي اقيمت في عصره. ولعله حرص، في اتباعه فن العمارة الايوبي، ان يشكل، بناء الظاهرية وبناء العادلية المقابل له، وحدة عمرانية منسجمة يتكامل فيها الجمال والروعة. وبدا انه قد أفلح في ما توخى: فالمدرستان «تروعان رائيهما، فهما رابضتان وجها لوجه، كعملاقين جبارين، تحديان الزمن والفناء بروعة وجلال». الا ان واجهتي الظاهرية الباقيتين، الغربية والجنوبية، هما اجمل من نظيرتهما في العادلية، بل تعتبران من اجمل ما بنى في عصر المماليك من صروح بقيت لنا.

ان مدخل الظاهرية مبني باحجار بيض وأخرى وردية اللون، تتوجه نصف قبة من المقرنصات

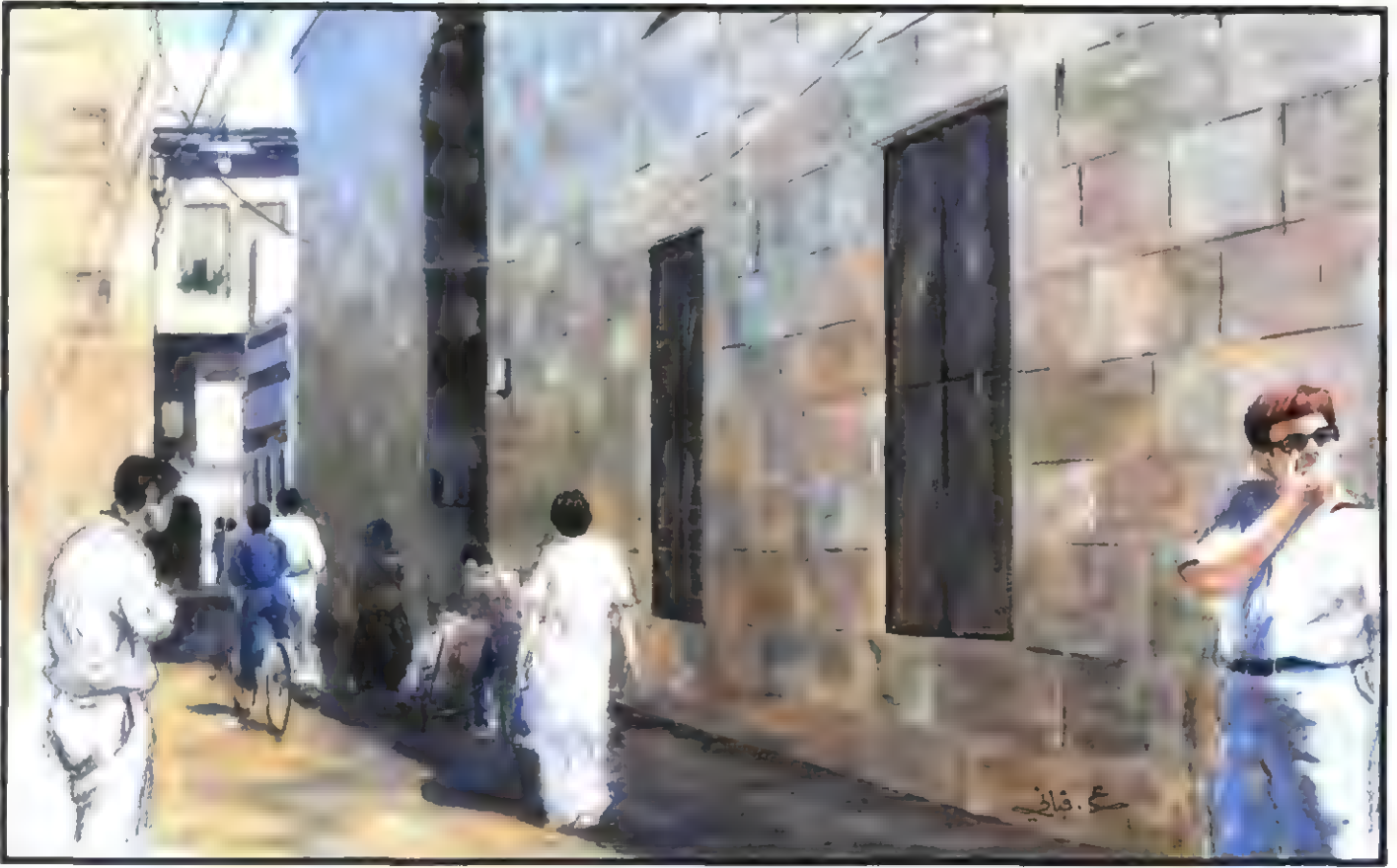
مملكته، او في الانتصارات الاخرى التي حققها في مواجهة الافرنج الذين كانوا ما يزالون مسيطرين على مدن في سواحل الشام.

الظاهرية: القبة والمدرسة

لما حضرت الوفاة الملك الظاهر بيبرس، وهو في دمشق، اوصى ان يدفن في مكان خارج دمشق على الطريق السالكة قريبا من «دارياه» وان يبنى عليه هناك. ولكن ابنه «الملك السعيد» رأى ان يوارى أباه في مكان داخل سور دمشق، لا خارجه على طريق دارياه، فابتاع لهذه الغاية دارا كانت تعرف بـ «دار العقيقي» تقع غربي الجامع الاموي، وأمر ان تغير معالمها وتبنى موضعها تربة ومدرسة.

وبدا ان دار العقيقي قد هدمت كلها او جلها، وبدىء في عمارتها. وقد بادر البناؤون الى اقامة القبة اولا، فلما انجزوها بعد أشهر معدودات، حضر الى دمشق موفدون من قبل الملك السعيد بالقاهرة، فنقلوا — كما يقول ابن تغري بردي — تابوت الملك الظاهر بيبرس من قلعة دمشق الى التربة.

وأما التدريس في الدار، فقد ابتدأ قبل اكتمال البناء. وحضر الافتتاح نائب السلطان بدمشق، الامير عز الدين



مدخل المدرسة الظاهرية في حي العمارة بدمشق.

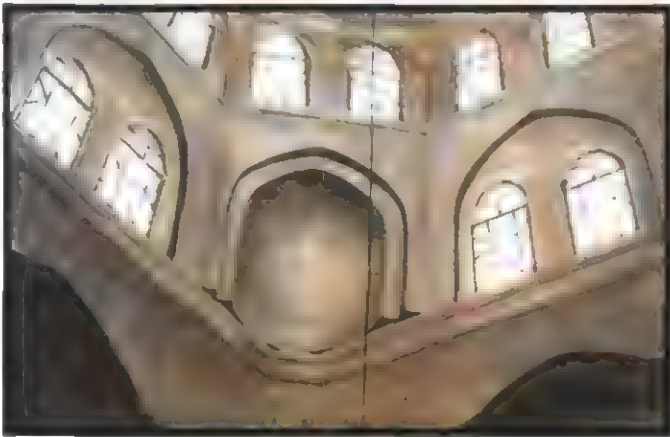
والشمالية، وحل محله بناء آخر يبدو انه شيد في العهد العثماني.

ومن الكتابات المنحوتة في أعلى باب الدار الخارجي، ومن الأخرى على باب قبته، يمكن ان يستدل على ما كانت تتمتع به المدرسة من ريع أوقاف قد رصدت لها. فقد ذكرت، في هذه الكتابات، أسماء مزارع وبساتين وكروم وخانات وحوانيت وطاحون وحمام وقيسارية، تقع في دمشق، وفي الغوطة ظاهرها، وفي مناطق من حوران، قد اوقفت كلها على المدرسة. فكانت هذه الأوقاف تمد المدرسة والقائمين

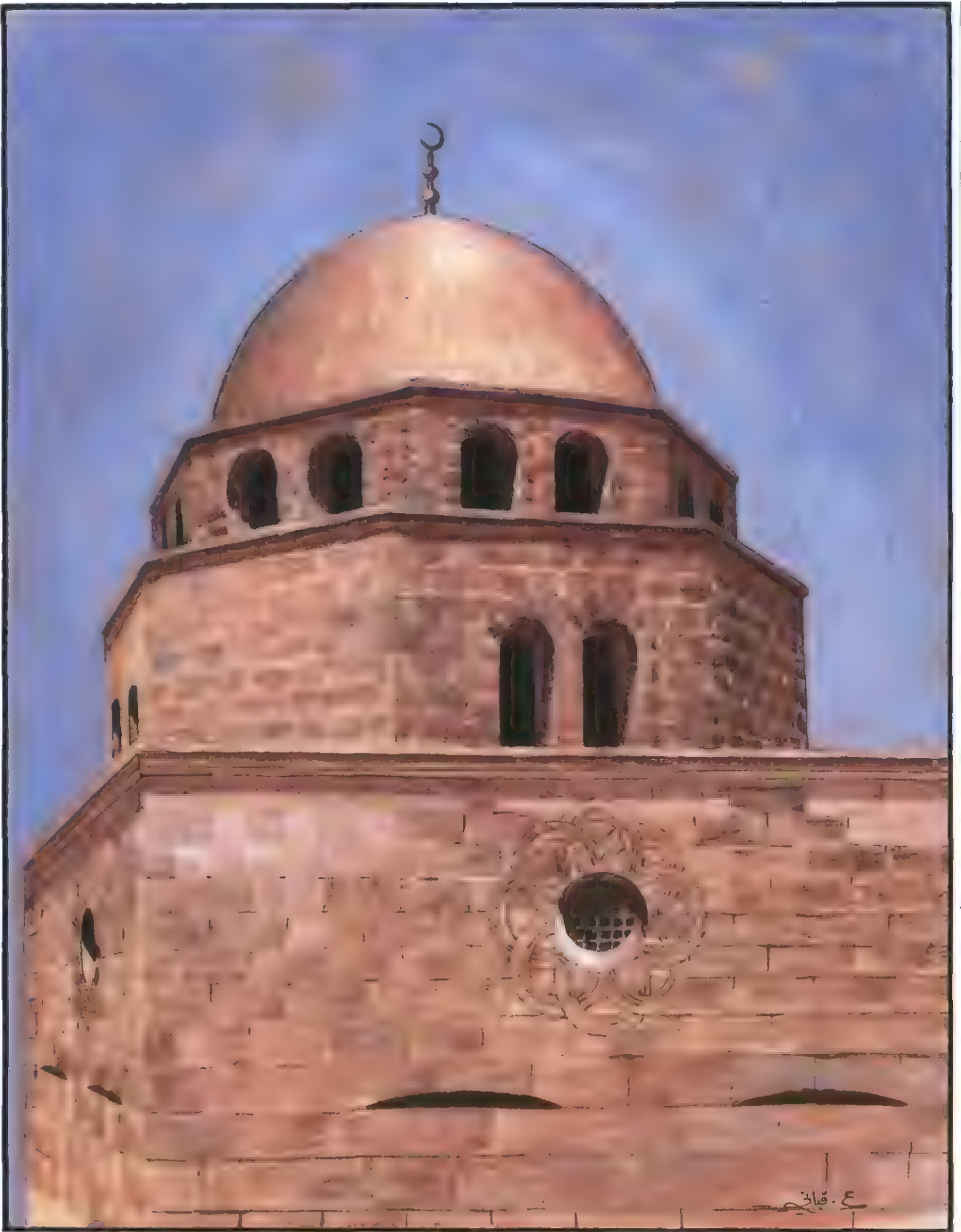
البديعة. وتعلو الباب ثلاثة صفوف عريضة من الكتابات النسخية المزهرة، تعدد ما اوقف على المدرسة من أوقاف وكذلك أسماء الذين عملوا في بنائها.

والى يمين الداخل باب يرتقى اليه بدرجتين، يفضي الى قاعة مربعة الشكل ترتفع فوقها القبة، نحو ثلاثين متراً، على حطتين مضلعتين. وتكسو الجدران زخارف من المرمر الملون والحجر المنحوت. واما محرابها فهو آية فيما زخرف به من المرمر الملون المجزع المصطف ومن القسيفساء التي تعد نموذجاً لزخرفة القرن السابع الهجري، وذلك فضلاً عن نقوش دقيقة قد حفرت في المرمر ذاته واطرت فتحة المحراب، وعن قوس علا المحراب من المرمر المطعم جاء في الغاية من دقة الصنع وبديع الرسم. وفي وسط القاعة ووري الملكان: الظاهر بيبرس وابنه السعيد محمد.

والى جوار هذه القاعة يقوم الايوان الجنوبي، الذي خصص للحنفية، ولا يزال في هيئته الاولى، القوس والقبة والمحراب. اما الايوان الشرقي، للشافعية، فقد اندثر ولم يبق من قوسه الا ثلاثة أحجار تدل على مشاكلته للايوان القبلي. وبين هذين الايوانين كانت تقوم دار الحديث، التي ظل مدخلها مانثلاً للعيان على حين عفا الزمن على ما وراءه من بناء، وكذلك اندثر كل ما عدا ذلك من الجبهتين الشرقية



القبة من الداخل.



قبة المدرسة الظاهرية.

وحرمت الناس من مطالعتها، كان من اللازم جمعها وجعلها في مكان مخصوص ليكون الانتفاع بها عاما.»
فصدر له الأمر بذلك، وجمعت الكتب من عشر خزائن وقفية. وجعل مقر المكتبة «في تربة الملك الظاهر، لمثانتها ولياقتها لتلك الغاية»، ثم طبع دفتر بأسماء الكتب، وعين الوالي للمكتبة محافظين اثنين...

ويتابع الشيخ بدران: «ولما انتهى مدحت باشا تنظيمها، وترتيب قانونها، عزل عن ولاية سورية. وجاء بعده حمدي باشا... فكتب الحجر على باب المكتبة باسمه.»

ومن عمل في جمع الكتب وتأسيس هذه المكتبة العمومية الشيخ طاهر الجزائري (٦) وقد ارنى المجموع من الكتب، في الجولة الاولى، على الفي كتاب، ما بين مخطوط ومطبوع،



محراب قبة المدرسة الظاهرية.

في شتى المعارف والفنون، وزاد فيها بعض العلماء والمثقفين وكذلك المؤسسات الرسمية. وحفظت هذه الكتب في خزائن حول ضريحى الملكين، وفتحت القبة ابوابها للمطالعين سنة ١٢٩٨هـ / ١٨٨١م.

دارالكتب الظاهرية

الحقت «المكتبة العمومية»، التي أقيمت في «الظاهرية»، بدائرة الأوقاف. وبعد استقلال سورية عن الحكم التركي وقيام الحكومة العربية سنة ١٩١٨، انشئ ما سمي «ديوان المعارف»، وأوكل اليه النظر في شؤون التعليم والتأليف وكذلك انشاء المكتبات والمتاحف، وعين رئيسا له الاستاذ محمد كرد علي. وانبثق عن ديوان المعارف «المجمع العلمي

عليها وكل من ينزل فيها من طلبة ومدرسين، بالموارد التي تكفيهم مؤونة العيش وتوفر لهم فرص التعلم والتعليم. حتى لقد بدا كثير من الناس، في ذلك الزمان، راغبين في خدمة المدرسة والعمل في مجالها، وليس من شك في أنه كان من جملة دوافعهم الى ذلك وفرة ريع اوقافها، وهذا ما مكنها من المضي قدما في اداء رسالتها الثقافية مئات من السنين. وفي كتاب الشيخ عبدالقادر النعمي، يطلعنا على أسماء اعداد وفيرة ممن قاموا بالتدريس في مدرستي الظاهرية، الحنفية والشافعية، وفي دار الحديث، من كبار القضاة والفقهاء الا ان شكلة هذه «الكلية الجامعية» — في مصطلحنا اليوم — أخذت تخبو شيئا فشيئا... حتى إذا اظلمها القرن الثالث عشر الهجري افقدنا، في مصادر هذا القرن التاريخية، أسماء لأساتذة ومدرسين! كما ان الأوقاف، المرصودة لها، قد جارت عليها عوادي الزمن، فبعضها درس واندثر، وسائرها امتدت اليه ايدي الطامعين! ولم تعد الظاهرية اكثر من «كتاب» يتعلم فيه الصبية الصغار!

يقول الشيخ عبدالقادر بدران (ت ١٣٤٦هـ)، في وصفه للظاهرية: «... وبالجمله فلم يبق في داخلها من البناء الاول الا الجهة القبليه، وأما الباقي فقد غير، وجعل مدرسة لصغار الطلبة سميت باسم «نموذج الترقى»...»

وتكمل الاستاذة أسماء الحمصي رسم هذه الصورة، فتقول: «جعل الايوان الشرقي، وما بني الى جانبه وفوقه وقبائله من غرف، صفوفًا، وحول الايوان القبلي الى مطعم، واستقرت الهيئة الادارية في دار الحديث...». وتصف، بنبرة لا تخلو من مرارة، حال هذه الدار سنة ١٢٩٤هـ: «وتشهد الظاهرية اطفالا صغارا يدخلون اباءها او يخرجون منها، حالين محل المريدين، ويرتفع ضجيج لعبهم في باحتها التي طالما سمعت اصوات شيوخ أجلاء وطلاب علماء يتناقشون في شتى ميادين العلم.»

الظاهرية مكتبة عمومية

ثم كان، في عهد والي دمشق «مدحت باشا» (١٨٧٩م — ١٨٨٠م)، الذي عرف بعنايته الفائقة بالعمارة وافتتاحه المكاتب والمدارس، من لاحظ من أهل العلم والمعرفة، امتداد أيدي المختلسين الى خزائن الكتب الموقوفة، ينهبون نفائس مخطوطاتها ثم يبيعونها، مبددين ثروة الاوقاف وبالتالي الثروة الوطنية، لأن من هذه المخطوطات ما كان يتسرب لبيع خارج البلاد. فشكا هؤلاء العلماء الى «الجمعية الخيرية» التي حدثت — بلسان رئيسها الشيخ علاء الدين عابدين — هذا الوالي، المحب للعلم، والذي أسرع يكتب الى مقر السلطنة باستنبول، كتابا يقول فيه: «لما كانت الكتب الموقوفة، والمشروطة لاستفادة العموم، قد حصرت بأيدي المتولين



الظاهرية من الداخل.

العربي» (الذي عدل اسمه فيما بعد الى «مجمع اللغة العربية») وألحقت به المكتبة العمومية هذه. فعمل المجمع، من يومئذ، على أن يجعل من الظاهرية كلها «دار كتب»، وبذل جهدا واسعا في اقتناء الكتب والمجلات.

رأى المجمع أن يوسّع نطاق الشراء والاستهداء من البلاد العربية، فأوفد مدير الدار الى القاهرة سنة ١٩٢٤م، فعاد منها بمجموعة من الكتب النفيسة بلغت ١٦٠٠ مجلد في العلوم المختلفة، باللغة العربية، وكلها هدية من المؤلفين والطابعين والكتبيين، وخاصة من العلامة احمد تيمور باشا ودار الكتب المصرية.

ولم يفته ان يجهز المكتبة بما كان ينقصها من المطبوعات الحديثة، بالعربية والتركية والفرنسية وغيرها، وابتاع لها كثيرا من المخطوطات والرقوق والبردى وضمها الى ما كان عندها مثله، واشترك بمجلات علمية وصناعية عربية وغير عربية، فأصبحت الخزانة الظاهرية دار مراجعة ومطالعة يقبل عليها الخاصة ومن نزل عن درجتهم. وكان لا بد من ان تتغير بعد ذلك الحال: فبعد ان كانت تمضي الايام ولا يدخلها (الدار) الا ناسخ او متفرج على جلودها ورفوفها وقبتها ومفصصها — كما يقول رئيس المجمع الاستاذ محمد كرد علي في تقرير له سنة ١٩٣٢م — أصبح يختلف اليها عشرات المطالعين في اليوم الواحد، وهذا يعد رقما قياسيا في حينه، وكلهم مطالع راغب جاد.

ويحسن أن نذكر ان ما كان جعل من أمكنة الظاهرية مكتبة، هو القبة وحدها، التي حولت الى مستودع للكتب والمخطوطات والى قاعة للمطالعة في آن معاً، منذ افتتاح «المكتبة العمومية»، وأما سائرها — الظاهرية — فقد لبثت فيها المدرسة الابتدائية التي أنحنا اليها. ومع تزايد الاقبال على المطالعة، ضاقت القبة بروادها، فاضطر المجمع، الذي تتبعه دار الكتب الظاهرية، الى ان يتخذ، من احدى قاعاته في مقره

في «العادلية» المقابل للظاهرية، قاعة اضافية للمطالعة. وذلك ما حدا بالمجمع الى ان يطالب باخلاء الظاهرية من تلك المدرسة الابتدائية، كي تصبح الدار جميعا مكتبة ومستودعات كتب وقاعات للمطالعة وغرفا للإدارة. وقد وفق الى هذه الغاية فاستصفي، سنة ١٩٢٧م (١٣٤٦هـ)، المدرسة بأسرها من الدار التي غدت كلها دار كتب، وجرى ترميمها.. وبذلك عادت المدرسة، الظاهرية والعادلية، معا منارتين للثقافة.

الظاهرية اليوم

وبافتتاح «مكتبة الأسد» بدمشق حديثا، تم، في شهر تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٥م، نقل ما في الظاهرية من مخطوطات — بلغ عددها اثني عشر الفاً، ومنها النادر او الفريد — الى هذه المكتبة الكبرى، التي شيدت في ساحة الامويين (غربي العاصمة)، حيث التجهيزات التقنية لحفظ المخطوطات، وتصويرها، وارشفتها، وقراءتها ممن يريد، وبذل صور عنها، متقنة، لكل طالب او راغب.

ولم تفقد الظاهرية، بتخليها عن كنزها هذا، كثيرا من أهميتها. فاتها، منذ زمن بعيد لم تعد أهميتها مقتصرة على ما عندها من المخطوطات، وذلك بعد ان وصل كثير من الكتب العربية القديمة الى ايدي القراء في كل مكان، بتولي المتخصصين أمر تحقيقها على الوجه العلمي ثم طباعتها من قبل المؤسسات الخاصة والعامة أجود طباعة.

وإنما تتضح أهمية دار الكتب الظاهرية بما تمتلك من الكتب المطبوعة التي بلغت، اخيرا، نحو سبعين الف «عنوان»، في نحو مائة الف مجلد. وعليها يقبل مطالعو دمشق اقبالا متزايدا، وقد وصل عددهم سنويا الى ١٢٥ الف مطالع.

وفي الظاهرية، اليوم، قاعات للمطالعة على مستويات ثلاثة:

- قاعة يؤمها من يقرأ كتباً يأتي هو بها! وهؤلاء هم، غالباً، من الطلاب المجددين الذين يفتقدون في بيوتهم المجال الملائم للدراسة، ويجدون في هذه القاعة بموقع الظاهرية وسط الأحياء الشعبية.

- وقاعة ثانية لمستعيري الكتب.

- وثالثة للباحثين، قد اعدت وفق نظام «الخزائن المفتوحة». وانت تراها مكتظة بالرواد، من طلاب الجامعة وخاصة طلاب الدراسات العليا، حيث يجدون في تناول ايديهم أمهات المراجع والمصادر.

وتشغل، هذه القاعة الثالثة، الايوان الشمالي من مبنى العادلية (المقابل للظاهرية). وبها، وبالقاعتين، تعود الظاهرية والعادلية معا، منارتين للعلم والثقافة، ولكن بأسلوب العصر، الذي يتطور جيلا بعد جيل □

البلاغة والنقد بين التاصيل والإبتكار في كتاب

الموازنة بين إبي تمسلا والبجيري... للآمدي

بقلم: د. عبد الفلاح محمد سلامة / أسبوط

ظلت أمثلة تحتذى، ثم أصبحت مشاعل على الطريق يهتدي بها النقاد وصناع الكلام، فترشد بهم الى أقوم الطرق وأنجع السبل.

ويبرز على الباحث ان يعثر على صور نقدية من هذا الطراز، اللهم الا أن تكون في مدرسة «عبدالقاهر الجرجاني». لذلك لم يكن غريبا ان يتأثر «بالآمدي» كثير ممن أتوا بعده، حيث ذكروا بعض ما جاء في كتابه: «الموازنة» مع التعقيب على نظريات صاحبها.

والتصفح لهذا الكتاب، يجد في ثناياه عرضا للبلاغة، وآراء جيدة في فنونها وفي ألقابها أوردتها وهو يقيس بها شعر الشعاعرين الكبارين، ويوازن بينهما في الاجادة والابداع. يقول «الآمدي» عندما يصل في كتابه الى باب الموازنة التفصيلية بين الشعاعرين.

«أنا أذكر بأذن الله الآن في هذا الجزء المعاني التي يتفق فيها الطائيان فأوازن بين معنى ومعنى وأقول أيهما أشعر في ذلك المعنى بعينه، فلا تطلبني أن أتعدى هذا الى أن أفصح

كانت البلاغة في القرن الرابع الهجري غير منفصلة عن النقد الأدبي، ونتيجة لهذا فقد ظل النقد الأدبي خاضعا للمقاييس البلاغية قرونا كثيرة بعد هذا القرن، وأصبح الشعراء والكتاب والخطباء تقاس عظمته بمقدار اجادتهم في استعمال فنون البلاغة، ويؤخذ عليهم التقصير في استخدامها.

وهنا يبدو الخلاف بين طريقة النقاد وطريقة العلماء لأن العلماء إنما يبحثون عن الحقائق في ذاتها، فيحددونها ويوضحون معالمها، أما النقاد فإن عملهم تطبيقي في الكشف عن جهات الحسن والاصابة ومواضع التقصير والرداءة في الاعمال الأدبية التي استخدم فيها الأدباء فنون البلاغة، ووشوا كلامهم بحاسنها»^(١)

ويجيء كتاب «الموازنة» لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي، الذي كان حسن الفهم جيد الرواية والدراسة، والمتوفى سنة ٣٧١هـ، ليقوم بدور التطبيق الواعي، لنظريات النقد والبلاغة على الأدب العربي، في صور موضوعية مشرقة

(١) «البيان العربي» ص/١٤٨. د. طبانة.

لث بأيهما أشعر عندي على الإطلاق فأني غير فاعل ذلك...»^(٢)

فهو في موازنته: يورد حجج أنصار كل شاعر، وأسباب تفضيلهم له، ثم يأخذ في دراسة سرقات أبي تمام وأخطائه وعيوبه البلاغية، ويفعل ذلك مع البحري، مرددا سرقاته من أبي تمام ثم أخطائه وعيوبه، وأخيرا ينتهي إلى الموازنة التفصيلية بين ما قاله كل منهما في كل معنى من معاني الشعر. ولا ينسى «الآمدي» أن: «يذكر ما انفرد به كل واحد منهما فوجود من معنى سلوكه ولم يسلكه صاحبه، ويفرد بابا لما وقع في شعريهما من التشبيه وبابا للأمثال يختم بهما الرسالة، ويضع ذلك بالاختيار المجرد من شعريهما ويجعله مؤلفا على حروف المعجم ليقرب متناوله ويسهل حفظه...»^(٣) ومن هذه الأقوال نستطيع ان نستخلص روح الآمدي في دراسته:

«فهو روح ناضجة، روح منهجية حذرة يقظة، وهو يتناول الخصومة كرجل بعيد عنها يريد أن يجمع عناصرها ويعرضها ويدرسها، فإن حكم قصر حكمه على الجزئيات التي ينظر فيها، فقد يكون البحري أشعر في باب من أبواب الشعر أو معنى من معانيه، وقد يكون أبو تمام أشعر في ناحية أخرى، وأما إطلاق الحكم وتفضيل أحدهما على الآخر جملة فهذا ما يرفضه الآمدي...»^(٤) وفي هذا يقول:

«ولست أحب أن أطلق القول بأيهما أشعر عندي لتباين الناس في العلم واختلاف مذاهبهم في الشعر، ولا أرى لأحد أن يفعل ذلك فيستهدف لزم أحد الفريقين لأن الناس لم يتفقوا على أي الأربعة أشعر في امرئ القيس والناطقة وزهير والاعشى، ولا في جرير والفرزدق والأخطل، ولا في بشار ومروان... لاختلاف آراء الناس في الشعر وتباين مذاهبهم فيه...»

القول: فالآمدي لا يريد ان يتحيز لاحدهما على غير بينة او هوى، وإنما يلاحظ أن من ينتصر لهذا الشاعر أو ذاك: إنما يفعل ذلك لميله إلى اتجاه خاص في الشعر، أما هو فلا يريد أن يفصح بتفضيل أحدهما على الآخر تفضيلا مطلقا، ولكنه يقارن بينهما مقارنات موضوعية ويترك الحكم الكلي للقارىء.

وهذا بلا ريب منهج علمي سليم، منهج رجل يرى المذاهب المختلفة ويقبلها ويسجلها، ثم منهج ناقد دقيق يرفض

(٢) «الموازنة» ص/٢٣. ط. دار الكتب.

(٣) «الموازنة» ص/٢٣. ط. دار الكتب.

(٤) «النقد المنهجي عند العرب» ص/٧٨.

كل تعميم مغل ويقتصر أحكامه على ما يعرض له من تفاصيل...»^(٥)

ومن هنا: فإن الرجل كان ذا منهج نزيه في حكمه، ولم يكن متعصبا للبحري ضد أبي تمام. وإذا كان صاحبنا قد اتهم بهذا. فهي تهمة روجها النقاد اللاحقون عند فساد الذوق وتغلغل الصنعة والتكلف على الأدب العربي. ونظر هؤلاء إلى بعض انتقادات الآمدي لسخافات «أبي تمام» ولم يوافقوا على تلك الانتقادات لمرض أذواقهم، فقالوا: إن الرجل متعصب ضد أبي تمام، وهذا جور في الحكم. لأن الآمدي أبدى إعجابه الشديد بأبي تمام في غير موضع، ودافع عنه أكثر من مرة، كما أنه لم يتوان عن توجيه النقد المر إلى البحري، وتفضيل أبي تمام عليه، كلما وجد فيه مغمزا. وهذه وقائع يجب تسجيلها، لأنه على ضوئها نستطيع ان نحكم على الرجل الحكم السليم.

فمن ذلك قوله وهو يعدد أخطاء أبي تمام: «وأنا أذكر في هذا الجزء الرذل من ألفاظه، والساقط من معانيه، والقيح من استعاراته، والمستكره المعقد من نسجه ونظمه». وإنما كان يندر من هذه الأنواع المستكره على لسان الشاعر المكثر البيت الواحد والبيتان فيتجاوز له عنه، لأن الاعرابي لا يقول إلا على قريحته، ولا يعتصم إلا بخاطره ولا يساق إلا من قلبه. فأما المتأخر الذي يطبع على قوالب ويحذو على أمثلة، ويتعلم الشعر تعلمًا، فمن شأنه أن يتجنب المذموم منه، ولا يتبع من تقدمه إلا فيما استحسّن منهم، واستجيد لهم، واختير من كلامهم، أو في المتوسط السالم إذا لم يقدر على الجيد البارع. ثم يورد «الآمدي» جملة من استعارات أبي تمام، ويذكر وجه العيب في كل منها، ثم يوضح الأساس الذي يستعير العرب عليه، وإنما استعارت العرب المعنى لما ليس له، إذا كان يقاربه أو يناسبه، أو يشبهه في بعض أحواله، أو كان سببا من أسبابه، فتكون اللفظة المستعارة لائقة بالشيء الذي استعيرت له، وملائمة لمعناه.

والتم: رأى «أبو تمام» أشياء يسيرة من بعيد الاستعارات متفرقة في أشعار القدماء فاحتذاها، وأحب الابداع والاغراب بإيراد أمثالها، فاحتطب وأكثر منها. والآمدي يدافع أحيانا عن أبي تمام في مثل قوله:

لا تسقني ماء الملام فإنني
صب قد استعذبت ماء بكائي

فيذكر انه عيب، ولكنه ليس معيبا عنده، لأن أبا تمام أراد أن يقول: «قد استعذبت ماء بكائي».. جعل الملام ماء، ليقابل

(٥) «النقد المنهجي عند العرب» ص/٧٧.

ماء بماء، وإن لم يكن للملام ماء على الحقيقة كما قال الله عز وجل: «وجزاء سيئة سيئة مثلها»^(٦). ومعلوم ان الثانية ليست بسيئة، وإنما هي جزاء عن السيئة ومثل هذا في الشعر والكلام كثير مستعمل، فلما كان في مجرى العادة أن يقول القائل: أغلظت لفلان القول، وجرعته منه كأساً مرة، وسقيته منه أمر من العلقم، وكان الملام مما يستعمل فيه التجرع على الاستعارة، جعل له ماء على الاستعارة، ومثل هذا كثير موجود.^(٧)

وكما أفاض «الأمدي» في الاستعارة: أفاض فيما عيب على أي تمام من التجنيس الذي استفرغ فيه وسعه، وجد في طلبه، واستكثر منه وجعله غرضه، فكانت إساءته فيه أكثر من إحسانه، وصوابه أقل من خطئه، وهذا كله يدخل فيما يسمى «النقد البياني» الذي تعالج فيه فنون البيان وتدرس مظاهر جودتها أو رداءتها.^(٨)

وكذلك درس «الأمدي» «الطباق» دراسة جيدة هي أقرب الى دراسة العلماء منها الى بحث النقاد، فقد رأى «الطباق» في أشعار العرب، وهو أكثر وأوجد في كلامها من التجنيس، وهو مقابلة الحرف بضده أو ما يقارب الضد. وإنما قيل: «مطابق لمساواة احد القسمين صاحبه، وإن تضادا أو اختلفا في المعنى، ألا ترى الى قولهم في أحد المعنيين اذا لم يشاكل صاحبه: ليس هذا طبق هذا. قولهم في المثل: وافق شن طبقه طبقه؟ والطبق للشيء وإنما قيل له طبق لمساواته اياه في المقدار اذا جعل عليه، أو غطى به، وإن اختلف الجنسان».

قال الله عز وجل «لتركبن طبقا عن طبق»^(٩)، أي حالا بعد حال، ولم يرد تساويهما في تمثيل المعنى، وإنما أراد جل وعز، وهو أعلم، تساويهما فيكم، وتغييرهما لإياكم بمرورهما عليكم... ومنه قول العباس بن عبدالمطلب: «اذا انقضى عالم بدا طبق».. أي جاءت حال أخرى تتلو الحال الأولى، ومنه طباق الخيل، يقال: طابق الفرس اذا وقعت قوائم رجليه في موضع قوائم يديه في المشي أو العدو، وكذلك الطلاب. فهذه حقيقة «الطباق» انما هو مقابلة الشيء بمثل الذي هو على قدره، فسموا المتضادين — اذا تقابلا — متطابقين.

ثم أخذ الأمدي على قدامة مخالفته ابن المعتز في مصطلحات الفنون البلاغية:

قال: وهذا باب، أعني المطابق، لقبه ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب في كتابه المؤلف في نقد الشعر: المتكافئ..^(١٠) وسمي ضربا من التجانس: المطابق، وهو أن تأتي بالكلمة مثل الكلمة سواء في تأليفها واتفاق حروفها، ويكون معناها مختلفا، وما علمت ان أحدا فعل هذا غير أبي الفرج، فإنه وإن كان اللقب يصح، لموافقته معنى الملقبات، وكانت الألقاب غير محظورة، فإني لم أكن أحب له أن يخالف من تقدمه مثل أبي العباس عبدالله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الانواع وألف فيها، اذ قد سبقوا الى التلقب، وكفوه المتونة، وقد رأيت قوما من البغداديين يسمون هذا النوع «الجناس المائل»، ويلحقون به الكلمة اذا ترددت وتكررت..^(١١)

ومن خلال هذه الإشارات البلاغية التي وردت في نقد الأمدي لشعر أبي تمام نستطيع ان ندرك، بعد دراستها وتصفحها، ان «الأمدي» كان رجلا واسع الثقافة، حيث تتكشف شخصيته عن الجوانب الآتية:

« معرفته للنقد القائم على فلسفة أرسطو: فلم يكن يجهل هذا النوع من النقد الذي أراد أمثال قدامة أن يأخذوا به الشعر، وهو النقد العلمي الذي حاول أن يقوم على فلسفة أرسطو، وهو الذي أخذ به كثير من علماء النقد والبلاغة فيما بعد..

لم يجهل «الأمدي» هذا النقد، ولكنه كان أدق ذوقا وأفطن لحقيقة الشعر من أن يصدر عنه. وهل أدل على معرفته لسفسطة هؤلاء النقاد الفلاسفة من قوله عند الكلام عن العلاقة بين المعاني والصياغة:

«زعموا أن صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تجود ولا تستحكم إلا بأربعة أشياء: جود الآلة، واصابة الغرض المقصود، وصحة التأليف، والانتهاء الى نهاية الصنعة من غير نقص منها ولا زيادة عليها».

وهذه الخلاص الأربع ليست في الصناعات وحدها بل هي موجودة في جميع الحيوان والنبات، حيث ذكرت الاوائل ان كل محدث مصنوع محتاج الى أربعة أشياء: علة هيولانية وهي الأصل، وعلة صورية، وعلة فاعلة، وعلة تامة.

ثم يأخذ في الحديث عن كل علة من هذه العلل، الى أن يقول:

«فإن إتفق الآن لكل صانع بعد هذه الدعائم الأربع: أن يحدث في صنعته معنى طريفا أو مستغربا، كما قلنا في الشعر، من حيث لا يخرج عن الغرض فذلك زائد في حسن صنعته»

(٦) الشورى.

(٧) «الموازنة» ٢٤٣/١، ٢٥٠، ٢٦١. ط. دار المعارف.. تحقيق: السيد صقر.

(٨) «البيان العربي» ص/١٥٠.

(٩) الانشقاق.

(١٠) «نقد الشعر» ص/٧٩. ط. ليدون بريل.

(١١) «الموازنة» ٢٧٥/١. ط. دار المعارف.. تحقيق السيد صقر.

وجودتها، وإلا فالصنعة قائمة بنفسها»^(١٢)

وهذا نقص بالغ الأهمية لأنه يدلنا على فهم واع لفلسفة أرسطو في الابتكار وعلى النحو الذي حاول به أن يستخدمها في الشعر. فالعلل الأربع التي يذكرها هي علل أرسطو الشهيرة: المادة والصورة والعللة الفاعلة ثم العلة الغائية.. وهذه الأخيرة لم يفهمها الآمدي على وجهها، أو حورها عامدا ليستخدمها في فهم الشعر»^(١٣)

* معرفته لحكمة الفرس: وكما كان الآمدي عالما بحكمة اليونان كذلك هو عالم بحكمة الفرس. ويظهر ذلك من قوله: «وقد ذكر بزرجمهر فضائل الكلام ورذائله وبعض ذلك دليل في الشعر فقال:

«إن فضائل الكلام خمس أن نقص منها فضيلة سقط فضل سائرهما، وهي: أن يكون الكلام صدقا، وأن يوقع موقع الانتفاع به، وأن يتكلم به في حينه وأن يحسن تأليفه وأن يستعمل منه مقدار الحاجة. قال: ورذائله بالضد.»

يقول: وهذا إنما أراد به بزرجمهر الكلام المنشور الذي يخاطب به الملوك ويقدمه أمام حاجته، والشاعر لا يطالب بأن يكون كلامه صدقا، ولا أن يوقعه موقع الانتفاع به، لأنه قد يقصد إلى أن يوقعه موقع الضرر، ولا أن يجعل له وقتا دون وقت»^(١٤)

فالشعر عنده ليس من الضروري أن يكون صادرا عن الواقع لكي لا يتهم بالكذب وإنما يكفي أن يكون صادرا عن واقع نفسي.

* عدم تأثره بفلسفة اليونان أو الفرس: ومع كل هذا فكل النظريات لم تكد تؤثر في الآمدي شيئا، وقد كان هذا من حسن الأدب العربي..^(١٥) إذ لو أنه صدر عن هذه التقاسيم الشكلية، لذهبت قيمة كتابه كما ذهبت قيمة كتاب «قدامة». ومصدر الخطر، كما دلت القرون اللاحقة، لم يكن من فلسفة الفرس بل من فلسفة اليونان.

* ردوده على قدامة بن جعفر: كما أخذ الآمدي على قدامة مخالفته لابن المعتز في بعض المصطلحات البلاغية، كما أشرنا آنفا. كذلك رد عليه ما زعمه من أن المدح لا يكون إلا بالفضائل النفسية، وأن المدح بالحسن والجمال عيب في الشعر فيقول: «فأما الجلال والبهاء والهيبة وسائر ما مضى من ذلك في هذا الباب فإنه واجب في مدح الخلفاء والملوك والعظماء لأنه من الأوصاف التي تخصهم ويحسن موقع ذكرها عندهم»

ثم يقول: «وقد غلط بعض المتأخرين في هذا الباب من ألف في نقد الشعر كتابا، غلطا فاحشا، فذكر أن المدح بالحسن والجمال والذم بالقبح والدمامة ليس بمدح على الحقيقة ولا بدم على الصحة، وخطأ كل من يمدح بهذا أو يذم بذلك، فعدل بهذا المعنى عن مذاهب الأمم كلها عربها وعجمها، وأسقط أكثر مدح العرب وهجائها، وقد بينت قبح غلطه في هذا تبياننا شافيا مستقصى في كتاب مفرد...» ومن الواضح أن الإشارة هنا إلى قدامة.

أما الكتاب فهو: «تبين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر».

«وأن يكن هذا الكتاب مفقودا لسوء الحظ، إلا أننا نستطيع أن ندرك روحه العامة بفضل ما نجده من إشارات إليه في كتاب الموازنة»^(١٦).

* تأثره بابن المعتز: نلاحظ تأثر الآمدي بابن المعتز واعتداده بأرائه، فهو لا يذكر اسمه في كتابه إلا ويردفه بصفات تدل على عظيم ثقته بأقواله وأنه في نظره يعد حجة ومرجعا في مجالات البلاغة والنقد.

من ذلك قوله على لسان صاحب البحري: «أي تمام: «فأما ما عجم به البحري في قوله:

يخفي الزجاج لونها فكأنها في الكف قائمة بغير اناء

فما زالت الرواة والشيوخ من أهل الأدب والعلم: يستحسنون هذا البيت ويستجيدونه له.. ثم يضيف: «وذكره عبدالله بن المعتز، وقد علمتم فضله وعلمه بالشعر في باب ما اختاره من التشبيه في كتابه الذي نسبه إلى البديع...»^(١٧)

ومن الواضح أنه قد أخذ في كل هذا الجزء من كتابه الذي يتحدث فيه عن البديع بأقوال «ابن المعتز» فهو يتكلم عن الاستعارة والتجنيس والمطابق، وهذه هي أهم الخصائص التي ميز بها «ابن المعتز» مذهب البديع على أنه لم يأخذ عنه مجرد الاصطلاحات، وإنما اقتبس منه أيضا أساس نقده ذاته في هذا الباب»^(١٨).

هذه ملاحظات تبدي للقارئ إذا ما طالع كتاب «الموازنة» للآمدي الذي يعتبر بمثابة دراسة جديدة للنقد والبلاغة، وبعد، في الوقت ذاته، مصدرا لكل المذاهب النقدية التي ظهرت بعد القرن الرابع الهجري □

(١٢) «الموازنة» ص/١٧٣. دار الكتب.

(١٣) «النقد المنهجي عند العرب» ص/١٠٥.

(١٤) «الموازنة» ص/١٧٣ - ١٧٤.

(١٥) «النقد المنهجي عند العرب» ص/١٠٦.

(١٦) «النقد المنهجي عند العرب» ص/١٠٦. د. مندور.

(١٧) «الموازنة» ص/١٤. دار الكتب.

(١٨) «النقد المنهجي عند العرب» ص/١١٠.



شعار الملكة وعلمها



جسم للحرم المكي الشريف.



صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز وفخا
اليمين الاستاذ اسماعيل ابراهيم نواب — مدير عام الشؤون
عام قسم الشؤون العامة.



لفت آثار مدائن صالح أنظار العديد من الزائرين.

جولتي في تعرفي على الملكة العربية السعودية

برئاسة فخامة الرئيس محمد حسني مبارك — رئيس جمهورية مصر العربية.

اشتمل المعرض على أربع قاعات فسيحة، وقسمت كل قاعة الى أجنحة، وعرض في كل جناح محتويات متجانسة تمثل جانباً من تاريخ الملكة وآثارها، أو جانباً من نهضتها الحديثة في الزراعة والصناعة والتعليم وال عمران وما الى ذلك من أوجه الحضارة والتقدم فيها.

وقد خصصت القاعة الاولى لاستعراض البيئة الصحراوية، والآثار، وتاريخ الملكة الحديث، ومدينة الرياض. وخصصت القاعة الثانية للشؤون الاسلامية،

في المحطة الرابعة من تجواله، في مختلف مدن العالم، حظ «معرض الملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم» رحاله في مدينة القاهرة — كبرى المدن العربية. وقد سبق أن أقيم المعرض في كل من المانيا ولندن وباريس ولاقى اقبالا كبيرا فيها جميعا.

حضر حفل افتتاحه في القاهرة يوم الأربعاء ٢١ شوال ١٤٠٧ هـ — ١٨ يونيو ١٩٨٧م وفد رسمي يمثل الملكة العربية السعودية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان ابن عبدالعزيز — أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمعرض، وحضره من الجانب المصري وفد كبير



محرم للمسجد النبوي الشريف.

ن في مدخل المعرض.



جناح ارامكو في المعرض.



ئيس حميني مبارك أثناء زيارتهما جناح ارامكو. ويبدو الى
امة في ارامكو، والى اليسار السيد فاروق الجناحي - رئيس

بين الأسماء واليوم في القاهرة

ومجسمات تبين مختلف أوجه نشاط الانتاج الزراعي والحيواني. اما القاعة الرابعة فقد خصص قسم منها للزوار لمشاهدة عرض بالليزر بعنوان «الملحمة السعودية» يستغرق ٢٥ دقيقة ويعرض باستمرار، وهو يحكي تاريخ المملكة وما تشهده من نهضة عامة وشاملة.

وخلال مدة افتتاح المعرض، التي استمرت اكثر من ثلاثة اسابيع وزاره خلالها اكثر من خمسة ملايين زائر، أقيم عدد من الامسيات الثقافية والشعرية والمحاضرات المتنوعة، كما أقيمت عروض للفنون الشعبية قدمها فنانون سعوديون، واخرى شارك فيها سعوديون ومصريون □

وعرضت فيها ثلاثة مجسمات كبيرة، احدها للمسجد الحرام بمكة المكرمة، وآخر لمسجد الرسول ﷺ، بالمدينة المنورة، والثالث لمسجد الرسول بعد التوسعة التي تجرى عليه في الوقت الحاضر. وخصصت القاعة الثالثة للصناعات الوطنية والزراعة والمناطق المملكة. وقد احتوى جناح الصناعات الوطنية على العديد من منتجات المصانع الوطنية، وعرضت ارامكو في الجناح الخاص بها رسوما وصورا ونماذج تبين مدى ما وصلت اليه صناعة الزيت والغاز منذ اكتشافها قبل ما يزيد على خمسين سنة حتى اليوم، ومن حين البدء بالبحث عنهما حتى تصديرهما، واحتوى الجناح الزراعي صوراً



نموذج للبيت السعودي القديم.



جسم لاحدى القلاع الاثرية في الرياض.



جانب آخر من جناح ارامكو.



منظر من المعرض ويبدو أمامه عدد من الزائرين ولي الخلف مجموعة من التوافير.



كان الاقبال شديداً على المعرض خاصة في اليومين الأخيرين.



منظر لشعار المملكة وعلمها.



عرضت في قسم الفنون التشكيلية عشرات من الرسومات والصور لفنانين سعوديين.



تصوير: علي عبدالله خليفة/أرامكو
جون فيني
دج كلكتور

العرضة السعودية، وبعض الدفوف المصنوعة عليها.



شكايا

مرض النفس

شكا صاحبي ما به من ضنى وطول سقام أذاب الجسد
فلم أر في جسمه علة ولكنما نفسه في كمد

كرمه امتاكة

أبو الناس كلهم آدم فلا فرق بين امرئ وامرئ
واكرمهم «متقى» مؤمن بخلاقه المبدع المبدئ

شقيق وزفير

يشب بصدري هيب الشجون ويصلى فؤادي بلفح السعير
فأشهى - والهفتا - من لظاه ويصعد مني شواط الزفير

سنة

أحب وحسن خلال الحبيب وأبغض وكره خلال البغيض
حكمتا بها «سنة» يتنا ولم تبدل بها من نقيض

نخاع أنفسنا

نقول نفطنا غبار الذنوب ونرجع ثانية آثمين
فيا ويحنا ما لنا لم نزل نخاع أنفسنا ظالمين

الجهاد الأكبر

جهاد العدو الجهاد الصغير وأكبر منه جهاد الهوى
فلا يخدعك لمع السراب فإن بورد اليقين الروى

خذوا حذرکم

خذوا حذرکم واعبدوا ربکم ولا تلبسوا الحق بالباطل
فإن أمامکم موقفا يشق بمشهد الهائل

وفي السماء رزقکم

نجد ونسعى لرزق وما سوى الله من رازق للبشر
وأيتة «في السما رزقکم وما توعدون» لنا مذكر

مدارة

حرى بنا أن نداري الأنام وإن لا نتابع أهواءهم
فذلك من حسن خلق الكرام وقد يكشف الخلق أدواءهم

شعر: محمد رضا آل صادق

دجا

ترانا نضيق بليل دجا ونسأم من جوّه العاكر
وكم من نفوس لنا قد رجت ولم تزدهر بالنسب الزاهر

خيال

يطير الفتى بجناح الخيال الى حيث شاء من العالم
ولكن يعود ويخفي حنينه فصدمة يقظة الحالم

ولع

أما ان كلا ولوع بما هوت نفسه نحوه راغب
فذا مولع بقشور الحياة وهذا الى لُبها ساغب

صروف

صروف الحياة يعيا اللبيب ويكشف ما غام من لبها
فينا تكون على حالة إذا هي تغدو على عكسها

العقل

نشور ونغضب من تافه نراه وأجدر أن نهمله
فما لجعل العقل الا هدى ونحن حقيقون أن نعمله

العمل الصالح

ينال أمانته من ينال ويكسح في دهره كادح
وتقضي هباء حياة الورى ويقى لك العمل الصالح

إغضاء

يعفّ النيل عن الجاهلين ويغضي عن سوء أصفانه
ويذكر ما عاش فعل الجميل ويشكر للمرء احسانه

الطبيعة

لمست الطبيعة فيما حوت وأبدت من المنظر الرائق
فألفتها آية للهدى تدل على قدرة الخالق

اليقين

بحسبي أي خبرت السنين وذقت مرارة آلامها
فهيات اتباع حق اليقين وأغرى بزخرف أيامها



محمد علي مغربي

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حسين / الرياض



ولد محمد علي مغربي بجدة عام ١٣٣٣هـ، ودرس في مدرسة الفلاح على أيدي نفر من المعلمين الأدباء أمثال محمد حسن عواد (ت ١٤٠٠هـ)، ومحمد جميل حسن (ت ١٣٤٨هـ) وكان لهُذين العلمين أثر بالغ في نفس مغربي وفكره. وكلاهما ممن ترجم له في موسوعته الرائعة (اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري). أما العواد — رحمه الله — فقد وجد فيه مغربي رعاية وتشجيعاً: فكان أول من شجعه على الكتابة، خاصة وأنه كان يدرس لتلاميذه بمدرسة الفلاح مادة الانشاء.

وكان عواد ما يزال في قمة شبابه وتطلعاته الفائرة. وفي تلك الآونة أصدر كتابه الشهير «خواطر مصرحة»، أعلن فيه، دون تحفظ أو تقيّة، عن طموحاته لوطنه، واطلع على هذا الكتاب بعض من تلاميذه، من بينهم محمد علي مغربي نفسه. وندع الحديث لمغربي عن بعض تجاربه مع «خواطر عواد».. فيقول: «وما اذكره عن كتاب خواطر مصرحة، أنني اشتريت نسخة منه، وأنا طالب بمدرسة الفلاح، أول ظهوره، وأبصر الشيخ عمر حفني — رحمه الله — وكيل المدرسة، النسخة بيدي، فسألني عنها، فقلت: إنها خواطر مصرحة.

قال: وهل تريد ان تقرأه؟

قلت: نعم.

قال: لا تقرأه.

قلت: ولكنه لأستاذنا العواد.

قال: ولو. انه كتاب سيء.

يقول مغربي تعقياً على ما مضى: «ولكن هذا النهي لم يزدي إلا إصراراً على قراءة الكتاب، والاحتفاظ به». وهذا النص الذي أورده مغربي في معرض ترجمته للعواد، ليس مجرد تسجيل لجانب من حياة العواد. بل هو في الوقت نفسه جزء من سيرة مغربي الذاتية وتعبير عن مدى إعجاب جيل أطلق العواد فكره وخطاه على معالم جديدة، لا توقف خطاه كلمات النهي.

أما «محمد جميل حسن» الأستاذ الثاني لمغربي في مدرسة الفلاح، فلن يقلل من شأنه أنه مضى من عالمنا شباباً، لا يكاد يعرفه سوى من تلقوا عليه، وعرفوا له قدره. وكان يعلم مادة «التاريخ والجغرافيا»، ولا يكتفي بمجرد سرد الحقائق، بل يمزج دروسه بدروس أعمق في الوطنية، وعرض الواقع العربي، يثير به حمية طلابه، وضرورة العمل على تخليص الأمة من شرور الواقع الاليم. فكان أول من حذث طلابه عن فلسطين، قبل ان يتلظى العرب بنكبتها، لأنها كانت ما تزال تحت الانتداب

البريطاني، وكان جميل حسن يرسم لهم توقعاته عن أحلام اليهود في أرض الميعاد، ويسمي فلسطين القطعة السليبية، قبل ان تصبح سليبية بالفعل، فيقول لهم: «هذه القطعة السليبية من بلاد العرب لا بد ان تعاد الى أهلها». ثم يأخذ في سرد تفاصيل دقيقة عن تاريخ فلسطين منذ فتحها الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وعن محنة بيت المقدس على ايدي الصليبيين في القديم وأطماع اليهود في فلسطين. وكان حديثه الزاخر بالحماسة يملأ مشاعر تلايمذه بالغيرة والحمية.»

محمد علي مغربي بعض الوظائف بعد تخرجه، فبدأ فرأس تحرير جريدة «صوت الحجاز»، أبرز المنابر الصحفية تأثيراً في الحركة الفكرية في المملكة العربية السعودية. ووراء هذه الوظيفة قصة يرويها مغربي بنفسه، فيقول: «كان الأستاذ فؤاد شاكر يرأس تحرير جريدة أم القرى، ثم ضمت اليه رئاسة تحرير صوت الحجاز في وقت من الأوقات، وكانت هاتان الصحيفتان — باستثناء جريدة المدينة المنورة — هما كل الصحف الموجودة بالمملكة في ذلك الزمان، وأطلق الأستاذ فؤاد علي نفسه لقب «عميد الصحافة»، وسافر الى الرياض مع وفد من أعضاء مجلس الشورى، وأخذ يوافي الصحيفتين بأخبار الوفود منسوبة الى «عميد الصحافة». ويبدو أن بعض الشخصيات لم ترض عن هذا اللقب اذ ذاك..» ثم طلب الشيخ محمد سرور الصبان من «مغربي» ان يصوغ خبراً للنشر مؤداه أن لقب «عميد الصحافة» ليس لقباً رسمياً. ونشر الخبر ورأى الأستاذ فؤاد شاكر — رحمه الله — أصل الخبر مكتوباً بخط محمد علي مغربي، فنشر رداً مقذعاً هاجم فيه المغربي، وكان أن تم إقصاء فؤاد شاكر ليحل مغربي محله في رئاسة تحرير صوت الحجاز. وقد استطاعت «صوت الحجاز» — بفضل حكمة محمد علي مغربي — ان توالي صدورهما، وتحت وطأة أزمة الورق خلال الحرب الكبرى الثانية، تم اغلاق ما كان يصدر آنذاك من الصحف. ذلك ان المغربي كان يحتفظ في مخازن الصحيفة بكمية من الورق تضمن لها استمرار الصدور. وبالتالي استمرار الحصول على الدعم المادي المقرر من الدولة.

مغربي والصبان

كان الشيخ محمد سرور الصبان ذا أثر كبير في كثير من اطوار حياة محمد علي مغربي. كشأنه في مساندة الشباب، وملاحقة تطلعاتهم الوطنية بالتشجيع الدائم. فهو الذي كان وراء إسناد وظيفة «رئيس تحرير صوت الحجاز» اليه. وقد عمل مغربي مديراً لمكتب الشيخ، حين كان — رحمه الله — يشغل منصب «مدير المالية العام»، وكانت وزارة المالية

— آنذاك — هي كل شيء في الدولة فكان الشيخ «الصبان» يشرف على أعمال الحج صغيرها وكبيرها في ذلك الوقت، وخاصة فيما يتعلق بترحيل الحجاج الى عرفات، حتى عودتهم الى بلادهم.

والشيء المؤكد أن الصبان الذي رعى ناشئة الأدباء، ورجال الأعمال، قد كان معلماً وموجهاً لمحمد علي مغربي في الميدانين الاقتصادي والاداري. بالاضافة الى ما تقدم فان وظيفة «مدير مكتب الصبان» قد اتاحت لمغربي فرصة الاتصال بالكثيرين من أهل الفكر والأدب، الذين كانوا يترددون على مكتب الشيخ — رحمه الله، او يشغلون وظائف ادارية ويجنون منه الرعاية والتوجيه، ومن بين من شغلوا وظائف في وزارة المالية — على سبيل المثال — الاستاذ عبدالوهاب آشي، والاستاذ محمد حسن فقي، والراحل احمد قنديل — رحمه الله.

ولا ننسى ان الصبان قد نشر كتابي «المعارض»، و «أدب الناشئة الحجازية»، والاول يضم مختارات نثرية، والثاني مختارات شعرية، وكلاهما من نتاج ناشئة الأدباء آنذاك. كما نشر الصبان — رحمه الله — كتاب العواد المشهور: «خواطر مصرحة».

أعمال مغربي

تنوع بين التراجم والمقال والبحث الاسلامي والبحث الاجتماعي، والابداع القصصي. وهذا ما نحاول تسجيله من خلال هذه الدراسة.

مغربي والتراجم

أصدر مغربي سير ثلاثة من الخلفاء الراشدين، هم: أبو بكر وعمر وعثمان، رضي الله عنهم أجمعين، ومنهجه في هذه التراجم المطولة يقوم على أسس، يمكن استنباطها من قراءة هذه الكتب، ومن مقدماتها التي كتبها مؤلفها. وأهم هذه الأسس ما يلي:

١ — انه يستمد مادته التاريخية من كبريات المصادر التاريخية الاصلية، مثل: تاريخ الطبري، وتاريخ ابن الأثير، وتاريخ ابن كثير، وطبقات ابن سعد وغيرها. كما يتكئ على ما اشتهر من كتب تراجم الصحابة، مثل: أسد الغابة، والاصابة والاستيعاب.

٢ — إنه يطيل النظر في هذه المصادر الاصلية، وينظر في الروايات مقارناً ومقابلاً، ثم يختار من الروايات أصفاها وأصدقها وأبعدها عن الوضع والدس. وأحياناً يعرض

للروايات الفاسدة، بالطعن والتوهين، مستخدما منهجي النقد الخارجي للاسناد، والنقد الداخلي للمتنون ذاتها. وقد وضع هذا المنهج في كتاب «عثمان ابن عفان» بالذات، لأن حياة ذلك الخليفة الورع اتصلت أسبابها بأسباب الفتنة الكبرى. ومعلوم ما أحاط بحياته وسيرته — رضي الله عنه — من الافتراءات والأباطيل.

يقول المؤلف: «بدأت الكتابة، أو على الأصح، بدأت القراءة لجمع مادة الكتاب. وكنت أتهيب هذا العمل لكثرة ما تقول القائلون على عثمان، رضي الله تعالى عنه، ولكثرة ما قيل عن محابته لأقاربه بالعطايا والهبات، وإيثارهم بالولاية بعد أن أبعد عنها الأكفاء من الرجال. ولكنني كنت كلما أمعنت في القراءة، وجدت أن هذه الأقاويل التي تقول بها الرواة على عثمان — رضي الله تعالى عنه — لا تثبت أمام البحث الصحيح، ولقد كانت الطريقة التي اتبعتها، وخاصة، فيما يتعلق بالفتنة ودعاوي القائمين بكبرها، اني اورد الرواية الصحيحة، والتي اطمئن اليها، منسوبة الى مصادرها، ثم اثبت الروايات الأخرى، وأعلق عليها بما يقتضيه المقام، مع ايضاح الأسباب».

ومعنى ما تقدم أن محمد علي مغربي يبذل محاولة مخلصنة لاعادة كتابة التاريخ الاسلامي نقيا مصفى — ما امكن — من الشوائب. ومن هنا رجع الى كبريات المصادر وأصلها، ثم أطال النظر في الروايات، وتناولها بالنقد والتحليل، ليثبت ما يراه — من وجهة نظره — جديرا بالإثبات. ومن هنا كانت أهمية عمله وكانت أسباب حفاوته بكتاب «العواصم من القواصم» لأبي بكر بن عربي، كما يبدو حيننا بتعليقات ناشره: الداعية الاسلامي الشيخ محب الدين الخطيب، يرحمه الله.

وهو يلح على هذه الفكرة، فكرة تنقية التاريخ الاسلامي، فينحي باللائمة على بعض منتجي المسلسلات التلفزيونية التاريخية، الذين أغراهم النجاح المادي الزائف، فراحوا يدخلون الرخيص الزائف من الأباطيل والترهات، على حياة رجال الاسلام، ومنها قصص الحب التي لم تقع، والاعتماد على الضعيف المخرج من الروايات. كما يشير المؤلف — أيضا — الى دور المستشرقين في ترويج المطاعن، لتشويه التاريخ الاسلامي ورجاله.

غير أن «مغربي»، وإن أشار — في مقدمة كتابه «أبو بكر الصديق» — الى المستشرقين، وتحرى الدقة في ترجمة «عثمان بن عفان»، لا يكاد يشير — قط — الى نماذج من تلك المطاعن التي دسها المستشرقون، وكان الاولى به أن يفعل، ليفضح أشياع «المدرسة الاستشراقية» في البحث التاريخي،

من تتلمذوا على أرباب الحركة الاستشراقية في الجامعات الأوروبية — خاصة — وظلوا دعاة مخلصين ضد تاريخهم وماضي أمتهم.

هذا الى أن المؤلف — في بعض الأحيان — ينقل أخبارا عن غير المصدر الأصيل، وهو ما لا يتسق مع نهجه في التحري وإيثار المصادر الاصيلية.

ثمّة ملاحظة أخيرة، هي أن المؤلف — في كتابه عن الصديق — قد آثر إثبات هوامش بحثه في نهاية الكتاب، ومع أن هذه طريقة معتمدة في الأوساط الاكاديمية إلا أنها تسبب عسرا بالغا للقارئ حين يريد الرجوع الى بعض هذه الهوامش، فليت المؤلف يعيد النظر في هذا الجانب الشكلي.

صاحب الاعلام

ألف محمد علي مغربي «اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري»، وصدر منه جزآن حتى الآن. يضم الجزء الاول منه قرابة الثلاثين علما، بينهم الأديب والمعلم ورجل الأعمال والصحفي. فهم — اذن — مختلفو المشارب والوجهات، ولكنهم جميعهم تجمعهم وجهة واحدة، هي خدمة هذا الوطن والنهوض به، وتقديم الاسوة للأجيال اللاحقة، حتى تستمر الخطا موصولة، وأسباب النهوض متواصلة وهذا — فيما نرى — هدف أقام عليه المؤلف كتابه.

وقد كان محمد علي مغربي على صلة بأغلب هؤلاء الرجال، وهذه الصلة الشخصية قد انعكس أثرها على الكتاب، فلم تصبح مادته تاريخا منقولاً عن مصادر، بل هي صور ومشاهد حية وذكريات ومواقف وأقوال، تتصل بحياة المؤلف نفسه وبفكره ووجدانه. وكلها — بعد — زاخرة بالحركة، نابضة بالحياة، يرسمها من خلال الرؤية والرواية. يقول المؤلف: «وأغلب هؤلاء الرجال ممن اتصلت أسبابي بأسبابهم، فعرفتهم عن قرب، وخبرت من أمورهم ما قد يخفى على كثير من شباب الأمة ورجالها. خاصة وأن الكثير ممن عاصروهم وعرفهم إما أن يكون قد لحق بهم أو أنه مثلي في الطريق اليهم. ورأيت أن من الخير التعريف بهم، والتذكير بما كانوا عليه من كريم الصفات وما قاموا به من عمل نافع». ورجال المغربي وأعلامه ليسوا مبرئين من النقص، مع أنهم أحب الرجال الى قلبه ونفسه، فهم لا يعدمون نقصا هنا، او قصورا هناك. وهو لا يتحرج قط من الالام بوجوده من النقص والقصور. وتلك من حسنات صاحب «اعلام الحجاز».

ومغربي لا يشترط ان يسلك في اعلامه من كان شهيرا جهيرا، فان لذوي الفضل ممن جهلهم الناس مكانهم في

كتابه، ومكانتهم في نفسه قد تكون الشخصية ضئيلة القدر من الشهرة، ولكنها كبيرة الحظ من الفضل والفضائل، في بذلها للنفع العام وعملها المخلص من أجل خير الجماعة. وهذه السمات التي ألمنا بها تجعل كتاب «أعلام الحجاز» مزيجاً متجانس الشتات من الأدب والتاريخ ولولا هذا الكتاب القيم لجهلنا الكثير من أمر هؤلاء الأعلام. ولانطوت صفحة وضيفة مضيئة من صفحات التاريخ في النهضة السعودية المعاصرة.

ويعني مغربي في أعلامه بما يمكن ان نطلق عليه «رسم ملامح الشخصية»: الملامح الجسمية، واللامح النفسية، واللامح العقلية. فهو يقدم الشخصية حية نابضة من خلال المواقف والأحداث والعلاقات، فتظل ماثلة في وجدان القارئ ومخيلته، حتى بعد ما يودع آخر سطر في حياتها. ولتأخذ — على سبيل المثال — شخصية «الشيخ أحمد الزهرة» الشيخ المقرئ الكفيف، النازح الى مدينة جدة من مدينة دمياط بمصر. يقول مغربي في وصفه: «ضئيل الجسم، أقرب الى القصر، أصفر اللون، مغضض الوجه، كفيف البصر، يرتدي القفطان والعمامة المصرية. وهو شيخ مصري دمياطي، انتهى به المقام الى مدينة جدة سنة ١٣٠٧ للهجرة، فاستوطنها أربعين سنة. وكان الشيخ أحمد الزهرة شديد البخل مضيقاً على نفسه. وكان الرجل مقرئاً عالماً بالقراءات السبع».

ويعني الكاتب مصوراً مظاهر بخل الشيخ وتقنته على نفسه من خلال مواقف ومشاهد مثيرة طريفة، وكيف انه استطاع ان يقتني بيوتاً من أكبر بيوت جدة وأحسنها موقعا لكثرة موارده وشحه.

ويظل مغربي يطالعنا بصور شتى لبخل الشيخ أحمد الزهرة — رحمه الله — ثم يفاجيء القارئ بموت الشيخ، بعد أن وهب كل ما إشتهر لمدارس الفلاح الشهيرة ولمسجد الشافعي بمجدة فختم حياته — رحمه الله — بأحسن ختام. وقد خص محمد علي مغربي الأدباء ورجال الأعمال بنصيب وافر من عنايته. فمن الأدباء الذين ترجم لهم محمد حسن عواد، وأحمد قنديل، وضياء الدين رجب، ومن رجال الأعمال: الحاج زينل علي رضا والد مؤسس مدارس الفلاح، وابنه محمد علي زينل رضا، والشيخ محمد سرور الصبان، والشيخ محمد ماجد الكردي صاحب المطبعة الماجدية الرائدة. الى جانب ترجمته لطائفة من الرواد في الحقل الإداري، وحقل التعليم، والطب، والبر.

وينال محمد حسن عواد أوفى نصيب في «أعلام» مغربي، اذ يفرد له نحو أربعين صفحة، وهو بصرح — كما مضى القول — باعجابه به، ولكن هذا الإعجاب لا يحول دون

تسجيل بعض المآخذ عليه. فمن عبارات الإعجاب بشخصية العواد قوله: «ولكنني أشعر، وأقوفاً مخلصاً: انني لم أوفه حقه. فهو من هذه القمم التي يجد الدارس فيها مجال القول رحباً واسعاً». كما يورد له شواهد ومنتخبات شعرية في اغراض شتى بلغ عدد أبياتها أكثر من مائتين وعشرين.

أما أمثلة النقد والمؤاخذه للعواد — برغم الإعجاب الذي صورنا بعض حدوده — فإن منها قوله عن كتاب «خواطر مصرحة» للعواد، والذي سلفت اشارات اليه «ولو اردنا ان نقيم الكتاب بمحتواه بعيداً عن الظروف.. لوجدنا أنه عبارة عن مجموعة مقالات تدعو الى الإصلاح والى التجديد في كل شيء ولكن بعضها ينتهج أسلوباً جارحاً في التعبير، وخاصة في تلك المقالة، التي يوجهها الى العلماء. وكان من الممكن التعبير عن هذه الأفكار بأسلوب أكثر هدوءاً، وأقل اندفاعاً». كما لا يتحرج المؤلف من تسجيل مؤاخذاته على بعض معاركه الأدبية والفكرية، وخصومته «المسفة لآراء نقاده، الذاهب بنفسه كل مذهب» ولسوف يظل ما كتبه محمد علي مغربي عن العواد مصدراً ثرياً لكل باحث في شخصية العواد وآرائه الإصلاحية وأدبه ومعاركه.

على ان «أعلام الحجاز» ليس مجرد تراجم لشخصيات بل هو تسجيل شائق لأبرز ملامح الحياة العامة في الحجاز خلال القرن الرابع عشر الهجري. الحياة الثقافية، والاقتصادية، والاجتماعية، والتعليمية والإدارية. مما يمكن ان نستجلي جوانبها في كتاب محمد علي مغربي عن «أعلام الحياة الاجتماعية في الحجاز خلال النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري». فهو مؤرخ أعلام ومؤرخ حياة.

المغربي كاتب قصة

أصدر المغربي روايته الوحيدة «البعث» في عام ١٣٦٧هـ — ١٩٤٨م ثم أعاد إصدارها في طبعتها الثانية من عام ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م وألحق بها أربع قصص.

وتحكي «البعث» قصة الفتى الحجازي «أسامة» الذي سافر من بلدته «جدة» الى الهند للعلاج، على أثر إصابته بمرض الدرن، وفي الهند وقع في حب ممرضة هندية حسنة، هي «كيثي»، وتوثقت بينهما أسباب المودة. وكانت كيثي قد تركت الديانة البوذية وتنصرت على يد بعثات التبشير الأوربية.

وظل أسامة بطل الرواية يشرح للفتاة الهندية المنتصرة مبادئ الاسلام الاجتماعية والروحية، وتبدو نذر الحرب العالمية الثانية، فيضطر الفتى الى مغادرة الهند عائداً الى وطنه. ويحاول الفتى الاقتراح بفتاة من بلده، ولكنه يفاجأ بأن والدها قد فضل شاباً بخارياً غنياً، فيصاب «أسامة» بالاحباط.

ولكنه — ذات يوم — يفاجأ بفتاته الهندية وأمها قادمتين الى البلاد لأداء فريضة الحج بعد أن أسلمتا، وبعد ان اضطلهد مدير المستشفى المسيحي «كيتي» لاعتناقها الاسلام. إلا أن رجلا هنديا مسلما ألحقها باحدى مستشفيات كراتشي. وتنتهي الرواية بزواج اسامة بفتاته الهندية المسلمة، التي صار اسمها بلقيس، وقد أقام في بلده بعض المصانع والمشروعات لدعم الاقتصاد الوطني، وتحقيق بعض طموحاته التي كان يحلم بها يوما ما.

والرواية — أساسا — تقوم على «فكرة البعث»، أي بعث الوطن من وهدة الركود والتخلف الى وثبة النهوض والانطلاق في شتى مرافق الحياة. وهذه الفكرة كانت احدى الافكار التي تشغل بال المؤلف في شبابه، والتي تطل بعض ملامحها من خلال كتابه «أعلام الحجاز»، وهو يشيد بالرواد الاوائل الذين كانوا يسعون باخلاص وتوثب من أجل تحقيق «البعث»، ومن هؤلاء محمد علي زينل رضا مؤسس مدارس الفلاح، وكان يطلق عليه «ملك اللؤلؤ»، لاشتغاله بتجارة اللؤلؤ بين الهند والخليج.

ولا ندري سببا لمسارعة كاتب «البعث» الى نفي كونه سيرته الذاتية، مع أن أحداث الرواية في مجملها لا في تفاصيلها تعكس الكثير من مطامحه وتطلعاته وأفكاره.

وتمثل الرواية «البعث» — من حيث المضمون — ما نسميه الأدب الاصلاحى. أما من حيث الشكل، فهي تفتقر في مجملها لأسس الفن الروائي بما تنطوي عليه من مباشرة، ووعظ مكشوف، تطول سطورها حتى يعوق سير الحدث. والشخصيات فيها ليست إلا أنماطا ودمى تفتقر الى الحيوية والتفاصيل والتحليل.

والكاتب يعلن عن نفسه، ويطل برأسه من خلال السطور في مواضع شتى. واللغة — مع بنائها الرفيع — لا تتناسب مع طبيعة العمل الروائي، حيث تتسم الصياغة اللغوية فيه بالعقوبة والبساطة والواقعية.

ومن هنا فإن رواية «البعث» يسلكها النقاد مع «التوأم» لعبد القدوس الانصاري ومع «فكرة» لاحمد السباعي في سلك واحد هو «الرواية التعليمية». يقول الدكتور منصور الحازمي: «وينطلق كل من هؤلاء الكتاب في كتابة قصته من فكرة مسبقة، يريد ان يثبتها.. أما المغربي فيطمح الى تحقيق الكثير من أوجه الاصلاحات في وطنه.»

المغربي كتب المتبلة

جمع محمد علي المغربي طائفة من مقالاته في كتاب إختار الراحل أحمد قنديل له عنوانا طريفا هو «حبات من عنقود».

والعنوان وإن لم يرض المؤلف إلا أنه يعكس ظلالة من الفن كانت تتوهج به مشاعر قنديل يرحمه الله.

وتتنوع هذه المقالات، بين: مقال الرحلة، ومقال الترجمة، والمقال العام، الذي يتناول موضوعات شتى في غير قالب الرحلة او قالب الترجمة. وهذا التقسيم لا ينفي — قط — التداخل بين الاقسام جميعها في المضمون. فليست الرحلة او الترجمة سوى أشكال اتخذها الكاتب ليصب فيها أفكاره وخواطره. فتعبر عن مضامين اسلامية ووطنية وعربية وانسانية. بعضها يستدعي التاريخ، والبعض الآخر يستملي الواقع، وهي — في عمومها — لمحات من الفن بما يرسمه الكاتب من صور الطبيعة والمشاهد والمواقف الجادة والساخرة.

ومقال الرحلة عند محمد علي مغربي — وهو يشكل غالبية مقالاته — هو «ذخيرة حية» بما يعكسه من خبرات الترحال والتجارب في اقاصي الارض وأدانيها، ونظن انه ما يزال لدى الكاتب الكثير من هذا الشكل المقاتلي، لم ينشره بعد. وللكاتب رؤيا انسانية حية شاملة، تسجل خلاصة رأيه في الانسان على عمومها. يقول الكاتب: «إن الناس هم الناس في كل مكان. فيهم الصالح والطالح، والبر والفاجر. فلا فارق — فيما ارى — بين انسان وانسان. المادة الاصلية في الانسان واحدة، وان تباعد الزمان، واختلف المكان. فإنسان الشرق هو إنسان الغرب. والانسان في القرن العشرين هو الانسان في القرن العاشر. كلاهما خلق من خلق الله، لا يتفاوتون إلا بالخلق الكريم، والطبع السمج.»

وهذه نظرة تنطوي على الكثير من التفاؤل، وهي ليست ضربا من التوهم الفلسفي. بل هي خلاصة تجربة وملاحظة في اطار الرحلة.

أما مقال الترجمة فانه يسجل ذكريات مع شخصيات احبها الكاتب، واتصلت — على حد تعبيره في الاعلام — أسبابه بأسبابهم. ومن أمثلة هذا المقال: «سأبني رجالا» وهو عن مؤسس مدارس الفلاح، التي تخرج الكاتب فيها، وما يزال يعاود القول فيها. ومقال «الصدق منجاة» يحكي طرفا من ذكرياته مع الشيخ محمد سرور الصبان، وهو من أقرب الشخصيات الى قلبه واثراها في نفسه، كما أسلفنا القول. ومن مقالات الترجمة ايضا: عميد الصحافة السيد ابراهيم النوري رجل في التراب ورأس في السحاب. على أن مقالي الرحلة والترجمة يجسدان لنا جوانب من حياة الكاتب نفسه، وسيرته الذاتية، كما تعكس مع المقال العام أفكار الرجل وقيمه وفضائل نفسه. وكلها كانت عدته في النجاح: موظفا،

واديبا، ورجل اعمال □

العُيُونُ

عَاطِلٌ هَقْلٌ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْمَشَبَكَاتِ

بقلم: الأستاذ محمد رجاء حنفي عبد المجلي / القاهرة

ان من يتمتع بصحة نفسية سليمة هو من يستطيع ان يحيا هذه الحياة مستمتعا بها. راضيا عنها، متقبلا لها، قادرا على تشكيلها وفق ارادته، بحيث يصير هو صانعها وليس اسيرها.

ان الاستمتاع بصحة نفسية طيبة، وما يتبع ذلك من استمتاع بالحياة يتوقف الى حد كبير على عدد من العوامل التي تؤثر في نشاط الفرد، سواء ارتبطت هذه العوامل بماضيه، او حاضره، او ما يتوقعه في مستقبله، وسواء ارتبطت هذه العوامل بالفرد نفسه، او بالحياة التي يعيشها، فان تلك العوامل جميعها تحدد نوع النشاط الذي يقوم به الفرد، وكل ذلك يؤثر في الاستجابة لما تأتي به الحياة.

ان الانسان لدى مولده لا يكون اكثر من مجموعة امكانات غير منسقة، ويبدو عاجزا عن ان يكون مكفيا بنفسه، ولهذا فهو

يعيش الفرد منا هذه الحياة، وله فيها مطامح وآمال. وقد تسعده الظروف فيحقق منها بعض الشيء. وقد يجانبه التوفيق فلا يحقق منها الا القليل.

ويختلف الافراد في مدى ما يحققونه من مطامح وآمال. وهم ايضا يختلفون فيما يختارونه من آمال واهداف، كما انهم يختلفون كذلك فيما بينهم في نوع الظروف التي يواجهها كل منهم. وفي مدى قسوة ما يواجهونه من هذه الظروف.

ان الحياة عبارة عن مجموعة من التناقضات والمتناقضات. وعلى الانسان ان يعايشها بمتناقضاتها، بل وعليه ان يستمتع بها. ولا شك في ان قدرة الفرد على ان يحيا حياة يشعر فيها بالرضى والارتياح تتوقف الى حد كبير على مدى ما يستمتع به من صحة نفسية سليمة، بحيث لا يصبح من المغالاة ان يقال:

يعتمد على الجماعة لا للحماية والتغذية فحسب، وإنما كذلك لاكتساب الصفات التي تجعل منه إنسانا متجاوبا ومتفاعلا مع شخصيات مجتمعه اذ ليس لديه غرائز بالمعنى الفطري الذي يوجد لدى الحيوانات.

وعلى الرغم من اشتراكه مع الحيوانات في بعض الحاجات البيولوجية، إلا أنه يمتاز عنها بالمرونة، والقدرة على الملاءمة والتكيف، وهاتان الصفتان تتضمنان قدرته على التعلم والتغيير من سلوكه في مسارات حياته المختلفة.

مَعْرِفَةُ الْغَيْرَةِ

إن الغيرة عامل مهم في حدوث كثير من المشكلات، التي تصادف الإنسان في حياته، وهي ليست سلوكا ظاهريا، وإنما هي حالة انفعالية يشعر بها الفرد، ولها مظاهر خارجية يمكن أن يستدل منها على الشعور الداخلي في بعض الأحيان، بيد أنه في الغالب لا يكون هذا من السهولة بمكان. لأن الفرد في العادة يحاول على قدر جهده أن يخفي الغيرة اخفاء تاما، وذلك عن طريق اخفاء مظاهرها.

ومما لا ريب فيه أن كل واحد منا قد شعر في وقت من الاوقات بالغيرة، وهو شعور مؤلم، ينتج عادة من خيبة الفرد في الحصول على امر يحبه ويريد تحقيق وجوده، كمرکز، أو قوة، أو مال، أو نجاح فرد آخر في الحصول عليه. لهذا نجد أن انفعال الغيرة انفعال مركب، من: حب تملك، وشعور بالغضب. لأن عائقا من العوائق قد وقف دون تحقيق غاية مهمة كان يصبو اليها الفرد ويريدها.

ولا يعترف الفرد عادة بالغيرة، وذلك بسبب ما تتضمنه من الشعور بالنقص الناتج عن الاخفاق، بل كثيرا ما تكبت الغيرة، لأن النفس الشعورية جبلت على عدم تقبل ألم الخيبة أو الشعور بالنقص.

ونظرا لتعدد الغيرة نجد أن مظاهرها متعددة، يختلف بعضها عن بعض اختلافات بينة، ولكنها مع اختلافها هذا قد يفصح كل منهما عن مركب من مركبات الغيرة، فمن مظاهر الغيرة «الغضب» بمظاهره المختلفة وأشكاله المتعددة، من: سب، أو هجاء، أو تشهير، أو نقد، أو مضايقة، أو ما يشبه ذلك. ومن مظاهرها كذلك الميل إلى الصمت، أو التهجيم، أو الابتعاد والانزواء، أو التسليم، أو الشعور بالخجل، وما إلى غير ذلك من المظاهر التي تولد لدى الأفراد شعورا بالنقص.

وقد تبدو الغيرة في محاولة الفرد الحصول على ما فقدته بشتى الطرق وبمختلف اساليب التحايل، وكثيرا ما يكون للغيرة مظاهر جسدية، تظهر في: نقص الوزن، أو الصداع أو الشعور بالتعب. ومما يجعل كشف الغيرة امرا صعبا هو التنوع في اساليب الغيرة، من سلوك سلبي إلى سلوك ايجابي، ومن سلوك رديء إلى سلوك طيب، ومما يزيد في صعوبة كشف الغيرة كبتها، أو تحويلها إلى شيء آخر.

عَلَاَقَةُ الْغَيْرَةِ بِالثِّقَةِ

إن كل حالة من حالات الغيرة تتضمن درجة من ضعف ثقة الفرد من حيث مركزه في البيئة، أو بعبارة أدق: «هي ضعف ثقة الفرد بالبيئة التي يعيش في وسطها». فالنقص الناشئ عن موقف الغير نحو الفرد، وضعف الثقة بالنفس، والذي يمكن ارجاعه آخر الأمر في العادة إلى نقص ذاتي، أو لخبية متكررة، أو لموقف الغير تجاه الفرد، يجعله في الغالب متهيئا للشعور والاحساس بالغيرة عند اجتماع الظروف الكافية لذلك.

واقسى أنواع الغيرة هو ما ينشأ عن شعور بالنقص، مصحوب باحساس بعدم امكان التغلب عليه، كالنقص في

مطالبه، ويسترعي في العادة انتباه الجميع. ويستحوذ على مشاعرهم وعنايتهم. ويدرك بعد فترة قصيرة بأن كل شيء قد أصبح له وملك يديه. بيد أنه قد يحدث أن تنحسر عنه العناية فجأة. أو بالتدريج كلما شب ونما. وقد تتجه هذه العناية إلى مولود آخر أو فرد آخر في الأسرة.

وهذا التغيير قد يترتب عليه فقد الطفل ثقته في البيئة التي يعيش في وسطها، وخاصة والدته. ثم يفقد ثقته في نفسه تبعاً لذلك. لأنه يشعر في ذلك الوقت بأنه غير مرغوب فيه. وبذلك يبدأ شعوره بالقلق، وشعوره بالكراهية لبيئته. والميل إلى الانتقام منها. أو الابتعاد عنها. أو شعوره بالتزوع إلى سلوك آخر يترتب عليه جلب العناية إليه. والاهتمام به مرة أخرى.

وكما ازدادت الامتيازات التي تعطى للطفل. ازدادت الغيرة عند انقاصها منه واعطائها لطفل آخر. ومن هنا كان الطفل الذي يتمتع بامتياز معين، هو أكثر الأفراد استعداداً للشعور والاحساس بالغيرة. ومن الأمثلة على ذلك: الطفل الأول. أو الطفل الأخير. أو الطفل الوحيد.

الغيرة لدى الطفل الوحيد

ينمو الطفل الوحيد محاطاً بكافة أنواع الرعاية. والحماية. والتدليل الزائد المفرط له. إذ ليس معه أطفال آخرون يشاركونه امتيازاته، فينشأ وهو يدرك تمام الإدراك أنه محط الانظار. ومركز انتباه الأسرة. فيصير انانياً، لأنه لا يدرك أن الحياة عبارة عن أخذ وعطاء، وحقوق وواجبات، فإذا خرج عن دائرة والديه إلى الاحتكاك بالآخرين فإنه يصدم، لأن الآخرين لا يتركونه يأخذ دون أن يعطي. ويعتدي ولا يعتدى عليه.

وهنا يظهر الأثر السيء للرعاية والحماية والتدليل الزائد المفرط على نمو شخصية الطفل. الذي لم يستطع أن يتفاعل ويتوافق اجتماعياً مع رفاق سنه.

وفي المدرسة يخرج الطفل الوحيد إلى البيئة المدرسية فيصدم. لأنه لا يجد أن المدرس أو المدرسة لا تفرده بالتدليل، بل يعامل مثلما يعامل بقية الأطفال. وعندما يكبر ويخرج إلى الحياة العامة يجد أن مجال التمتع بامتيازاته معدوم. فيقابل الحمية بزيادة اعتقاده في عظمة ذاته. وزيادة اعتقاده في سوء حظه في الحياة. ومؤامرات الناس من حوله. وتصاحبه تلك الحال طوال حياته. وتخلق له العديد من المشكلات.

إن الغيرة التي يشعر بها الطفل الوحيد عند احتكاكه بمن هم



الجمال، أو النقص في القدرة الجسدية، أو الحسية، أو العقلية، ومن هنا نجد أن المعرضين للغيرة معرضون للشعور بالنقص. وأن المعرضين للشعور بالنقص معرضون للشعور بالغيرة. وعندئذ يكون كل من الغيرة والشعور بالنقص حلقة متصلة الأجزاء. ويؤثر كل منها في الآخر تأثيراً كبيراً.

كيف تنشأ الغيرة

لعل من أهم الأسباب في نشوء الغيرة، هو أن يشعر الفرد بأن له حقاً في امتياز محدد، وغالباً ما يكون هذا الامتياز في العادة اجتماعياً، أو أن يحصل عليه الفرد ثم يفقده بالكامل، أو يفقد جزءاً منه ليحصل عليه فرد آخر، فالفرد إذا أحس بأنه يستحق شيئاً معيناً ولم يحصل عليه، بل حصل عليه فرد آخر، فإنه حينئذ يشعر بالغيرة.

ونشوء انفعال الغيرة في الكبار يرجع إلى السنين الأولى من حياتهم، وتظهر الغيرة في حياة الأطفال في سنواتهم الخمس الأولى، أما عن طريق المصادفة، أو عن طريق التنشيط المقصود من الكبار المهيمنين عليهم.

إن الطفل في أولى مراحل حياته تلبى له في الغالب جميع

وبذلك يتفوق كل في ناحيته. ويوازن نفسه بنفسه. وان اختار الاطفال هوايات متشابهة. فيجب الامتناع عن الموازنة التي تقلل من قيمة بعضهم. مما يجعلهم يكفون عن نشاطهم. ويفقدون اهتمامهم به.

وهناك بعض الأسر التي تخطئ خطأ على جانب كبير من الخطورة. وذلك عندما تعامل الابن معاملة تختلف اختلافا كبيرا عن معاملتها للبنت. الأمر الذي يؤدي الى خلق الشعور بالغرور لدى الابناء. ويثير في نفس الوقت حفيظة البنات. وينمي عندهن غيرة تكبت وتظهر اعراضها في صور شتى في مستقبل حياتهن. ككراهية الرجال. وعدم الثقة بهم. وقد تفشل بعض الزيجات بسبب ذلك.

كما تخطئ بعض الأسر في اعطاء امتيازات كثيرة للطفل بسبب المرض او الضعف. الأمر الذي يثير انفعال الغيرة في نفوس الأخوة الاصحاء. وتتجلى بأوضح مظاهرها في تحمي المرض. وكراهية الطفل المريض. وغير ذلك من مظاهر الغيرة الظاهرة او المستترة.

ومن هنا نستطيع ان نقول بانه: مهما كانت الفروق العرضية او الدائمة بين الأخوة او الزملاء. فلا يجوز على وجه الاطلاق استثارة الموازنات التي تؤدي الى الاحساس بالغيرة. ذلك الاحساس المؤلم المبني على القنق. والخوف. وضعف الثقة بالنفس.

وبعد. لقد ثبت انه من اهم العوامل التي تحيل حياة الفرد الى حجم لا يطاق. هو شعوره بالقلق. واحساسه بعدم الراحة. والتألم من الناحية النفسية. في أي جانب من جوانب حياته. انه ليس معنى الراحة النفسية ان لا يصادف الفرد في مراحل حياته أية عقبات تقف في طريق اشباع حاجاته المختلفة. وفي تحقيق اهدافه في الحياة. وانما الفرد المتمتع بالصحة النفسية هو الذي يستطيع مواجهة هذه العقبات. وحل المشكلات التي تصادفه بطريقة ترضاهم نفسه. وبقربها المجتمع. ان الفرد السوي هو الذي يحقق وجوده ككائن اجتماعي حي. يعترف بحاجته الى افراد مجتمعه. وفي تعاونه معهم. واضطلاعهم بدور اجتماعي. من اجل تحقيق حياة افضل له ومجتمعه.

ومثل هذا الفرد هو الذي يعمل من اجل المصلحة العامة. ويسعى لخير مجتمعه الذي هو جزء منه. ويهتم بمساعدة الآخرين. ويكون معهم علاقات شخصية وعاطفية وثيقة. مبنية على الاهتمام والرعاية. وليس على مجرد الرغبة في التعالي او حب السيطرة.

وموقف الوالدين السليم شرط اساسي لتقوية هذا الاتجاه العاطفي بشكل متكامل. فيحيا الفرد قادرا على التكيف الشخصي والاجتماعي. مستمتعا بالحياة. شاعرا بالطمأنينة والسعادة. وراحة البال □



في مثل عمره في البيئة المحيطة به. تم في البيئة المدرسية. تم في مجال الحياة العامة. تعد من اقصى واشد انواع الغيرة التي تنشأ لدى الافراد.

الغيرة بسبب الموازنة

يولد الاطفال ولديهم استعدادات مختلفة. من حيث الذكاء او النواحي المزاجية. ويشبون وهم مختلفون اختلافات قد تكون احيانا شاسعة.

ان الطفل يوازن نفسه في العادة بغيره من اخوته. من حيث: الجنس. العمر. المقدرة. او الجمال الطبيعي. وما الى ذلك من الأشياء الاخرى. التي يتفاوت فيها الافراد.

بيد ان الخطأ كل الخطأ يكمن في اهتمام الآباء. المدرسين. وأصدقاء الأسرة. والمجتمع. وذلك عن طريق ابراز الفروق بين الاطفال بعضهم مع البعض. واشعارهم بأن هذه الفروق مهمة في نظر غيرهم. وانها تسترعي انتباههم.

فن الواجب على الآباء الاقلاع عن الموازنة. والابتعاد عن خلق الجو المشابه لذلك. وان يضعوا في اعتبارهم ان كل طفل له شخصية مستقلة. لها مزاياها. ولها استعداداتها الخاصة بها. فاذا ما نجح طفل في اي عمل من الاعمال فيمكن ان يشجع عرضا. ولا يوازن بغيره. وكل طفل — مهما فشل او لم يوفق في عمل — له ناحية طيبة ويمكن كشفها وبراها. والاعتزاز بها. وبذلك نستطيع ان نقضي على الشعور بالخيبة المؤدي الى الشعور بالنقص. ومنعا للموازنات بين الأخ وأخيه. او التلميذ وزميله. يمكن الموازنة بين الطفل ونفسه في اوقات مختلفة. فان تقدم في وقت عما كان عليه من قبل في وقت سابق. فهذا كاف لتشجيعه. واذا كانت الاسرة او المدرسة تعنى بالهوايات فيحسن ان يكون لدى الاطفال هوايات مختلفة.

مع الأسيام

شعر: الراحل أحمد محمد أبوشلباية / الرياض

أأترغ كأساً عن فمٍ هو طالِبُه
وأطوي على نار الفراق جوانحاً
وأحيا غريباً دون أهل وصُحبةٍ
إذا جفَّ حوض لا ترى الطير فوقه
وفي كل أفقٍ بدرُه لاح مشرقاً
وأظمأً في وادٍ تُسرُّ سحائبُه؟
أغالبُ شوقاً ما بطوقِ أغائبُه
إذا كُفَّ طرفٌ لم يحمله حاجةُ
وان فاض فاضتْ بالطيور جوانبُه
فما بال أفقي غادرته كواكبُه

...

لقد عزَّتِ الأصحابُ الا مُدَلِّساً
وما الخَلُّ الا من يوافيك في غنى
فلا عجبٌ ان عشت في الدهر مفرداً
إذا نضبت كَفَّ امرئٍ قُلَّ صحبُه
وما الحظ في الدنيا تدور كزُوسه
إذا الحظ قد وافي فزرعك مثمرٌ
ومن ضلَّ في ليلٍ دُجاءٍ مخيمٌ
وما يتفع الساري من البدرِ نورُه
إذا ما سجاليل من اليأس بامرئٍ
وصارَ براخُ الكونِ في عينه قذئٌ
فمن ذا أصافيه ومن ذا اجانبُه
كطيرٍ على ماء تسوغُ مشاربُه
فهذا زمان قد تنامت عجائبُه
وان أغدقتْ فالتاسُ طوعاً أصابُه
على العقل: بل شيء تعزُّ غرائبُه
ووافاك من دنياك ما أنت راغبُه
كمن ضلَّ في ليلٍ تُسرُّ جوانبُه
إذا عُثِرَتْ أقدامه ومناكبُه
قضى دهره ما أدركه رغائبُه
مشاركه إن أزهرت ومغاربُه

...

قضى الله ان أحيا على الدهر صامتا
وأعقدُ شأوي ثم ينفك عاجلاً
بكرت مع الصبح المفرد طالرا
فأخفت صوتاً كان للنور ناشرا
أبيت كما أضحو لحونا حزينة
وروحى زخارَ تلج غواصبُه
وغيري - عفوا - تتم مآربه
فهاض جناحه من الجوّ كاسبُه
فيا لك من نجم طوله غيايبُه
الا اين حلم بات يرعاه طالِبُه؟

...

إذا بتَ ظمأنا فلست بأسف
بحث عن الخلان في كل موطن
كأن بني حواء صاروا لشرعةٍ
وأخلصت في الله الوداد لرفقةٍ
ومال الهوى بالقلب يوما فما جنى
فهل يترك البدرُ السماء ويختفي
فكم غصَ بالماء المبرّد شارِبُه
فما جحث للود الا لعالِبُه
تحكم فيها الغاب واشتد جانبُه
فصرنا كمغلوب تحدها غالبُه
سوى الشوك من روض فكفكف غاربُه
إذا الليل ضاقت بالبدور مسارِبُه

الغدا سي

بقلم: الأستاذ أحمد محمود مبارك / القهرة



يرقب الجالسين حوله ويتابع حركاتهم المرحية **رأى** وهو واجم حزين.. زحام.. زحام شديد. حتى في هذا المقهى الكبير الرحب. لا مكان لقادم جديد. كل المقاعد تنطلق من فوقها القفشات والضحكات الا مقعده فهو في ركن جانبي معتم يعيش عليه الضجر.. تتوالى أكواب الشاي والقهوة وغيرها من المشروبات على الموائد أمامه وحوله. أما هو فبعد ساعة من ارتشافه كوب الشاي راح يفكر مترددا في طلب فنجان من القهوة. ثم حسم الأمر بالامتناع فالحال لا تسمح.. تمنع في وجوه الجالسين أكثرهم من الشبان الذين لا يزيد عمر كل منهم عن نصف عمره. بعض الوجوه ليست غريبة عليه.. ربما كان اصحابها من تلاميذه خلال العمر الطويل الذي بذله في هذه المهنة الشاقة التي لم يجن منها في النهاية غير هذه النظارة الطبية السمكية والاحباط والعوز المادي. بعض تلاميذه يتجاوز دخلهم ضعف دخله ويشغلون مناصب لها أهميتها الاجتماعية في نظر الناس أكثر من مهنته.

تذكر انه حينما تقدم لخطبة زوجته منذ عشرين عاما. لم يكن والدها الموظف البسيط بوزارة المالية متصورا ان الاستاذ عبدالعال الشيمي الذي تخرج من كلية دار العلوم بالأزهر وعمل مدرسا بالتعليم الثانوي قد جاء ليطلب يد ابنته التي لم تتجاوز في تعليمها المرحلة الابتدائية.. بدت على الرجل فرحة فجائية حينما حدثه في الأمر. جعلته يتلثم وهو يعبر عن فرحته بهذا الطلب.. وبعد زواجه كان يلثم ويمض السرور في عيني والدة زوجته وهي ترى ابنتها تعيش في ظروف ميسرة. سعيدة هانقة.. كان محل احترام الجميع. الأقارب والجيران. حتى التجار الذين كان يتعامل معهم. كانوا يرسلون السلع الى منزله ولا يسألون عن ثمنها فقد كانوا واثقين من قدرته على السداد الفوري. وكانت الايدي ترتفع له بالتحية في ذهابه وايابه. اما الآن فقد ذهب كل شيء ولم يبق غير لقب «الأستاذ» يقوله له الجزار والبدال ربما سخريه منه وهما يسألانه عن حساب المشتريات المتأخر عليه.. هيه.. هيه.. لو لم تكن زوجته، حكيمة وطيبة وصابرة، وتعرف الله، لاستفحل الامر، شفاها الله...

وقفت امام المقهى سيارة فارهة. لاحظ ان بعض الجالسين امامه قد قاموا وتحركوا نحوها في مرح. نزل منها رجل مهيب ضخم. أحاط به الجميع مرحبين سار بينهم كالطاووس، وقام بعض الجالسين داخل المقهى مرحبين به حتى النادل هرول من داخل المقهى مرحبا «بالبيك».. في الحال تذكر قصته مع زميله الاستاذ مهران الذي يمتلك سيارة فارهة. ويدير منزلا له لاعطاء الدروس الخصوصية.. حينما يحضر الاستاذ مهران الى المدرسة بسيارته يلتف حوله جمع من المدرسين ويسمر بينهم كالطاووس. قال

له هذا الزميل ذات يوم..
 — يا أستاذ عبدالعال. مالي أراك هكذا. ان راتبك بمفرده لا يكفي رجلاً وحيداً في هذه الأيام الصعبة. وانت صاحب بيت واعلم ان زوجتك مريضة وتصرف على علاجها ما يقرب من نصف راتبك. لم تظل جامداً؟ وكيف لا تتحرك وانت من أفضل مدرسي اللغة العربية؟ لماذا لا تعمل معي كي تصلح من أحوالك.
 وبعد شهرين من العمل معه وجده يقول له:
 — اسمع يا أستاذ عبدالعال. ان كل التلاميذ بالفصول التي تقوم بالتدريس فيها رفضوا ان يأخذوا دروساً في اللغة العربية عندنا، يقولون انهم ليسوا بحاجة لدروس خصوصية لأن الأستاذ عبدالعال يشرح لهم كل شيء ويبدل معهم أقصى جهد..
 حينئذ حدث نفسه «ومن الذي حدث تلاميذه في ذلك الامر». وصمت لحظات ثم قال:
 — الحقيقة يا أستاذ مهران ان أغلب التلاميذ على مستوى ممتاز ليسوا بحاجة لدروس خصوصية..
 ولا حظ ان ومضة ساخرة بدت في عين زميله وهو يقول:
 — ولذلك تمنحهم درجات عالية في الاختبارات الشهرية.
 — ان مستواهم يؤهلهم لذلك.
 — لكنه لا يجعل اولياء امورهم يفكرون في البحث عن مدرس خصوصي لهم.
 هنا فهم ما لم يكن يدركه جيداً وطال صمته، الى أن سمعه يقول له وكأنه يقرعه..
 — انت لا تفهم شيئاً ولا تدرك مصلحتك. ان اغلب هؤلاء التلاميذ أبناء تجار ورجال أعمال. يفوق مكسبهم اليومي راتبك الشهري.. لا يهم.. ربما تنتبه لما أقوله لك فيما بعد. المهم الآن ان بعض التلاميذ يريدون دروساً في الجغرافيا والاجتماع. وكل المدرسين من زملائنا مشغولون اريدك ان تقوم بتدريس هاتين المادتين الى جانب اللغة العربية التي لم يزد عدد التلاميذ الذين يأخذون دروساً فيها تلميذاً واحداً منذ عملت معنا. وكلهم من مدارس أخرى بعد ان رفض تلاميذك أخذ دروس خصوصية في اللغة العربية.
 أجابه من خلال دهشته.
 — كيف. وانا متخصص في تدريس اللغة العربية فقط؟!
 — يا سيدي. انت مدرس مثقف والمنهج بسيط. اقرأ المنهج في أيام وستجد نفسك قادراً على تدريسه. كثيرون يفعلون ذلك..
 امتعض. ولم يستمر وجوده معه سوى أيام. قال له الأستاذ مهران وهو يعطيه بعض الجنيئات.
 — هذا باقي حقك. واعلم ان ما تأخذه مني كل شهر يفوق

ما احصل عليه من التلاميذ القليلين الذين تدرسه
 عندي. بل ان بعضهم استغنى عن الدروس الخصوصية بعد أن اهتمهم المنهج كله. أدام الله عليك اخلاصك وتفانيك.

حينما عاد الى منزله اراد ان يخفي عن زوجته
 ما حدث. كان يخشى عليها من أثر الصدمة..
 كانت ازيمات القلب قد بدأت تعاودها بشده.. وكانت المبالغ التي يحصل عليها من زميله نظير العمل معه في الدروس الخصوصية تساعد على شراء ما تحتاجه من ادوية وعلاج..
 لكنه لم يكن باستطاعته إخفاء الحزن الذي ارتسم على وجهه. سأله قلقه عما به. راح يراوغها مفتعلاً ابتسامات باهتة. ازداد قلقها وصممت على معرفة حقيقة ما يعاينها فشرح لها بعد تردد كل ما حدث. لكنها.. يا لها من زوجة صالحة. لم تحزن ولم تتأثر.. ربت على كتفه قائلة:
 — لا تحزن.. أجل أدام الله عليك اخلاصك وتفانيك. لم أكن أظن أن زميلك بهذا السوء. إحمد الله أن انقذك من براثنه وانك لم تضعف. ربنا كبير. سيعوضك خيراً..
 «اه»، «اه».. تحملت الكثير يا زوجتي الوقية. ابتنتا الوحيدة كلفنا زواجها ما كنت تدخرينه من نقود ومصاغ. أثرت تجهيزها للزواج على اجراء عملية لك. نصح بها الاطباء. وتعيشين الآن بالأدوية التي تعينك على الحركة لكنها لا تبرىء المرض..»

فجأة نظر في ساعته.. ياه.. استغرقه التفكير وسلبت الذكريات وقته.. الساعة اقتربت من العاشرة مساء ساعتان مرتا وهو في هذا المقهى لا يشعر بالوقت.. كان عائداً من منزل صديق قديم. رجع منذ أيام من الخارج بعد أن أمضى عدة سنوات معاراً. صديق قديم قدم هو يد العون له أكثر من مرة. حدثه عن مرض زوجته وضرورة اجراء عملية جراحية لها. وحاجته لاقتراض تكاليف العملية، فصدمه موقفه ورد فعله.. عاد منهاراً حزينا.. وأثر ألا يعود الى منزله بهذا الهم. يكفي زوجته ما بها. انه لا يستطيع أخفاء مشاعره عنها. ليجلس في مقهى ربما يسري عن نفسه ويعود الى زوجته بعد ان يخفف من أثر حزنه وهمومه.. قام وهو ينظر الى ساعته القديمة التي تشير عقاربها الى العاشرة.. نظر الى النادل كما لو كان قد استراح لمغادرته المقهى.. سار مسرعاً الى الخارج متجهاً نحو موقف «الباص» وبعد خطوات قليلة سمع من ينادي عليه من الجانب الآخر. توقف. شاهد سيارة تتوقف وقائدها يشير اليه من خلال نافذة مفتوحة.. تمنع في وجه قائد السيارة في الظلام.. اقترب من السيارة. شاهد قائدها ينزل مسرعاً ويتوجه اليه ويواجهه بابتسامة تشع بالود. ويدعوه لركوب السيارة.. ارتبك قليلاً. لا يعرف هذا الشاب الذي يناديه باسمه مقروناً بكلمة «استاذ» ورغم ذلك

قال له وهو يحملق فيه «أهلا يا بني.. أهلا بك».

والتقت يداهما. قال الشاب:

— يبدو أنك لا تذكرني يا أستاذنا الفاضل؟

ابتهج رغم ارتباكك وقال:

— لا تؤاخذني يا بني.. العمر والنظر. لست غريبا علي.

لكن الاسم: الاسم غائب عني.

— تفضل يا أستاذنا السيارة تحت أمرك. لا بد أن أوصلك.

انها فرصة سعيدة.

— لا ضرورة لذلك. اشكرك.. ربما اخترتك أن يتي قريب.

— لا تقل هذا يا أستاذنا أنا تحت أمرك.. تفضل.

ولم إلحاح الشاب وتمسكه. وجد نفسه داخل

السيارة.. وأخذ يرمقه بنظرات جانبية عسى أن

يتذكره.. بادره الشاب مبتسما:

— لم أرك يا أستاذ عبدالعال منذ خمسة عشر عاما. منذ

حصلت على الثانوية العامة. لكن أفضالك لا تنسى.

— عفوا يا بني انها رسالة.

— أجل يا أستاذنا وقد قمت بها على خير وجه. ابناؤك لا

ينسونك.. يا لها من مصادفة سعيدة. لقد كنا في سيرتك

منذ أيام قليلة. نحن ثلاثة من تلاميذك الثقلين واستعدنا

ذكريات الزمالة في المدرسة الثانوية وكلية الطب...

— إذن أنت طبيب..

— أجل يا أستاذنا. الدكتور حسن عبدالحميد ابن الشيخ

عبدالحميد شلبي رحمه الله. كان يحترمك ويحبك كثيرا.

وكان يقول لي أستاذك شاعر قدير وعلامة في اللغة العربية

والأدب.

— عفوا يا ولدي.. رحم الله والدك. كان عالما جليلا.

ورجلا كريما محبا للخير. تذكرت يا بني تذكرتك.. ما

شاء الله. ما شاء الله.

وفجأة نظر حوله من خلال الزجاج المعتم..

— شكرا يا دكتور. لقد اقتربنا من المنزل. انه في هذا الشارع

الجانبى.. شكرا لك. ويسرني ان..

— لا بد يا أستاذنا من أن أوصلك حتى باب المنزل وأرجو

الا تدعوني اليه فظروني الآن لا تسمح.

ثم أخرج من بين أوراقه بطاقة صغيرة، اعطاها اياه وهو

يقول:

— ها هو عنوان عيادتي ورقم الهاتف. أما عنوان منزلي

فسأكتبه على ظهر البطاقة وكذا هاتف المنزل. وأرجو أن

يشرفني أستاذنا بالزيارة او الاتصال.

شعور بالراحة والبشر وهو يصعد الدرج فبدد

غمه عنه غيوم الحزن والقنوط. زال قلق زوجته لما

رأته مبتسما «قال لها انه عاد راكبا سيارة طبيب كان تلميذا

له. ولم يقل لها اين كان قبل ذلك.. وفي الضوء تمنع

في المكتوب على البطاقة.. «الدكتور حسن عبدالحميد.

دكتوراه في الطب. اختصاصي في جراحة القلب».. ومضت

عيناه بالبشر والفرحة.. اعطى البطاقة لزوجته. فانتقل الى

عينها البريق..

في عيادة الدكتور حسن عبدالحميد. قال الاستاذ

عبدالعال. ومشاعر متضاربة تسيطر عليه:

— هل لا بد يا دكتور من اجراء عملية؟

— أجل يا أستاذنا لقد قمت باجراء الكشف الدقيق عليها.

وكل التقارير ورسوم القلب التي اجريتها. تدفعني الى

ضرورة اجراء العملية في أقرب وقت وأرجو ألا تقلق.

ان المرض الذي تعاني منه زوجتك من تخصصي. ولي فيه

دراسات عديدة بفضل الله. ووفقني الله في اجراء أكثر

من عملية ناجحة. مثل التي تحتاج والدة اليها.. والله معنا

جميعا. أرجو ألا تقلق ودع الأمر لله وسأبذل أقصى

جهدي بعون الله. اني أعرف ما تفكر فيه إننا لا نستطيع

ان نرد اليك بعض أفضالك.. سأقوم أنا والدكتور هشام

باجراء العملية في مستشفى الخاص. وهو تلميذك كما

حدثك بالأمس، وذكرك بأنك كنت تقوم له شعره

المكسور وتصحيح له اخطائه النحوية.. لا تشغل بالك

بشيء انه واجب علينا..

أجابه متلعنا:

— لكن يا دكتور.. لكن هذا... هذا.. كثير كثير جدا..

— هذا واجب، وامام أفضالك وما زرعتنا فينا من قيم

واخلاق. وما منحتنا من علم وجهد لا يساوي شيئا.

وبعد أسابيع قليلة. كان الاستاذ عبدالعال يودع بعض

الاقارب والزلاء الذين حضروا الى مسكنه لتبنيته بشفاء

زوجته وعودتها الى منزلها موفورة الصحة.. وتشاركه ابنته

في شكر ووداع السيدات.. وبعد ان فرغ من اغلب الزوار..

انتحى به زميل له قائلا:

— لقد كنا بالأمس في زيارة زميلنا الأستاذ مهران. انه

محجوز منذ أسبوع في احدى المستشفيات ولم نشأ أن

نبغلك تقديرا لظروفك.

نظر اليه قلقا مستفسرا.

— ماذا به؟

— حكاية طويلة. انه يعاني من حالة انهيار عصبي. وعلى اية

حال، معي عنوان المستشفى ورقم الغرفة المحجوز بها

ومواعيد الزيارة.

— أعطني كل البيانات شفاه الله. لا بد ان ازوره باذن الله.

زيارة المريض واجبة.

تمض سوى أيام حتى كان حديث المدرسين

والعاملين والتلاميذ بالمدرسة، التي يعمل بها

الاستاذ عبدالعال، عن الاستاذ مهران الذي أصيب بانهيار

عصبي تحول الى شلل نصفي، بعد أن سقطت عمارته التي

كان قد أوشكل على تشطيبها وبذل في بنائها كل ما يمتلكه

من مال □

«مناجاة الوطن» في شِعْر الجزيرة والخليج العربي

(١)

بقلم: الأستاذ عبدالله بن أحمد الشباط / النجف

بلد دمي من عطرها ومشاعري
من نسجها وحشاشتي من ذاتها
بلد يبالي من ثمار توابها
وقصائدي من بعض منتوجاتها
ما خائني ألم وقد فارقتها
كرها.. ولا شوق الى نسماتها
أبدا أحن الى محافل أوبه
تشفي بها نفسي صدى صواتها

والدكتور «غازي القصيبي» يعزف على قيثارة الوطن
ألحانا عذابا.. فهو تارة يذكر ملاعب الصبا ومهد الطفولة:

الضوء لاح فديت ضوءك يا منامه^(٢)
فوق الخليج أراك زاهية الملاح كابتسامه
المرفأ الغالي وهمسته ينيء بالسلامه
ونسداه مثذنه مضوءة ترفرف كالحمامه
يا موطن ذا زورقي اولى عليك خذي زمامه

لكنه عندما يكبر ويشدد عوده.. ويتنقل الى أرض العمل
ويعاصر اناسا لم يعاشروهم من قبل.. ويرى وجوها لم
يألفها.. فيرى فيها السباحة والطيبة.. ويجد لديها التشجيع
والاكبار.. فاذا بالارض تنبسط أمامه.. واذا هو يتخيل الدنيا
رياضا يهتف مخاطبا الحبيبة^(٣):

وحين تغيب الرياض
احدق في ناظريك قليلا
وأسرح في الوشم والناصرية
وأطرح عند خريص الموم
وحين تغيبين أنت
أطالع ليل الرياض الوديع
فيرق وجهك بين النجوم

ثم يكبر الحب.. أكبر من المنامة.. وأكبر من الرياض..
ليحتوي الخليج كله بشواطئه الرملية وامواجه الزرقاء..

الوطنية هي جيلة هذه الارض.. فهي ليست شعارات..
ولا لافتات تعلق.. بل هي انتماء ووجد يصرخ في الاعماق..
وهي عشق أبدي خالد يتغلغل في القلوب.. فتصوغ ألحانا
تقدمها الألسنة شعرا.. كما في قول الشاعر عبدالعزيز
العجلان^(٤):

تفجرنا الذكرى فيا وقدة السرى
تمادي ويا أشواق أين المهاجر؟
رخاء يؤوب الحرف من خطواته
ومحترف الآماد ناء وشاعر
وحيدان إلا من بقايا صبا
تلح وأخان دوان نوافر
مشت بهما الرجعى فلك مزاير
تبوح بأشجان وتلك مباحر
...

وتلك حكايات يطول رفيفها
وتلك مواعيد وتلك حنائم
وفي العشق مما خلف الوجد نخلة
يهددها وقع السرى والنسام
ومن خلل الانواء يشتد هاتف
يدوي فيرتد الصدى يتلاطم
هنا تبدأ الدنيا.. هنا زهرة المدى
هنا من زها طهرا ومن لا يساوم
...

ويحاول «أحمد محمد الشامي» ان يكون الابن البار لهذه
الأرض الغالية.. فيعبر عن وطنيته بتلك العواطف الجياشة..
لأنه كلما ذكرها بكى بينا من حقه ان يفخر بها.. فيعلل
ذلك قائلا:

لولا هواي البكر في عرصاتها
ما فاض دمي عند ذكر صفاتها
بلد شباي ذاب بين غصونها
وظفولتي رقصت على همساتها

١ — مجلة الحرس / ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ، ٢ — «أشعار من جزائر النؤزة»
٣ — «انت الرياض».

بموانئه الرائعة وقلاعہ الشاعرة .. بما في وطنه من أسرار ومن أمل وخوف .. ليجد في صدر الدكتور القصصي متسعاً لكل ذلك^(٤):

خليج .. يا موجة يضاء تنقلها
اصابع الشوق من قلبي الى بصري
اعيد وجهك ان تغزو ملائحة
رغم العواصف إلا بسمة الظفر
عهدته عرياً ما لوى فمه
بلكنة هاجرت من شاطئ التمر
عهدته عرياً ملء جبهته
كبر من اليد لم يركع على قدر
عهدته عرياً .. ما غفا وصحا
الا على لغة الاعجاز والسور

وللوطن عند الشاعر احمد محمد آل خليفة، نشيد خاص يعزف من خلاله على أوتار تلك الأمواج ليتحول هديرها الى ألحان عذاب .. حيث يقول^(٥):

يا جنة الاحلام انت من الرؤى
كونت والدنيا سديم فائس
اني شعرت بحسبك الخالي الذي
ظهرت محاسنه لمن هو شاعر
فذاك ملعبي الذي ألهو به
ورباك لي - أما قصدت - منابر
سكر السراب على رمالك واتشى
فاذا به حول الضفاف مجاور
سسم الرمال الطامعات فعافها
وأق شواطئك الحسان يسامر
أفديه من صار تخفى وانبرى
حول المياه من الورود يحاذر
تتائل الاحلام من اجفانه
فاذا بها وسط الخليج جواهر
يدنو لصوت البحر حيث حواره
ري لمن هو في الهواجر سادر
يا موطن الرواد حسبك عزة
إنا بماضيك العزيز نفاخر

...

وتستمر ألحان الغزل في الوطن لتتحول الى لوحات فنية حاول الشاعر «علي الخليفة» ان يرسم واحدة منها .. لوحة فيها كل اختلاجات القلب وذكريات الماضي وفوح الحاضر

وعبيره المطار ليقف بك عند كل منعطف فيحدثك عنه حديث اللهفة والشوق^(٦):

يا حبيبي
سوف أحكي لك عن شوقي جهارا
عن جنون الصية اللامين في حقل توارى
خلف كيسان الرمال
وعن العين وضحكات الصبايا
عن مرادة المذارى
عصر يوم العيد عن كل السهارى
يا حبيبي
سوف أحكي لك عن ليل المحرق
حينما يخلو من الناس المورق
في الليالي المقمرات
يسكب اللحن العراقي الحزين
طارقا كل الحواري والجهات

...

ويخاطب الشاعر عبدالرحمن العبيد الوطن بوصفه منبع الإلهام الذي أنطقه بالشعر وجعله يغرد لتلك الأرض التي عشقت الحرية منذ فجر التاريخ وحتى الآن عاشت حرة ولا تزال باذن الله:

وطني انت ملهمي .. أنت حبي
هام شعري على ذراك وقلبي
أبذل الروح في حماك فداء
تتحدى بعزفها كل خطب
أبدا انني فداك فحسبي
ان أرى المجد والتحرر حسي
أو أغني خواطر القلب حتى
مطلع الفجر وانطلاقة شعبي

...

ويعزف الدكتور «حسن نعمة» على قيثارة الوطن .. وينشد له ألحانا عذابا فيشعر بك بذلك الهيام بالوطن:

أنت يا أربعي غنائي ولحي
ورجائي ومنيتي ومرادي
أنت ترنيمة الشفاء اذا اهتا
جت هياما وغنوة الأكباد
كيف لا والربوع كهف رجائي
ومدب الصبا ودفء المهاد

طول ساحل الخليج من عمان الى بغداد.. فهو فخور بهذا
الخليج وتاريخه العريق:

يا حارس التاريخ هل اخبرني
فعلى رمالك ترقد الابناء
وتنام تحضن الحياة لوانها
يا بحر تصحو انها آلاء
ولأنت تاريخ تضيء بملكه
صفحات ارض عبت وفضاء

ويشاركه نفس النغمة الفخورة بهذا الوطن الرائع الشاعر
فاضل خلف الذي أشار الى كفاح الخليج في سبيل
الاستقلال:

وطن أرواحنا في جوه
زاحت في الرحب اطياف الربيع
صارع الأيام حتى أذعنت
وأنت بالفجر والنصر الينيع
فاسألوا التاريخ عن آماله
وأمانيه وعن مجد منيع
واسألوا الأسفار عن ابنائه
كيف هاموا بذرى القرن الرفيع

...

وليس الغزل مقصورا على الحسان من النساء.. وليس
الوصف الابداعي وقفا على المناظر الجميلة.. بل ان هناك من
يتغزل بشوق ولغة ويرسم لوحات جميلة عن الوطن كقول
الشاعر «عبدالسلام هاشم حافظ»:

يا شاعرا يشدو بفجر راقص
أتيت بدعا من خيال الشاعر
صورا من الدنيا جلوت جهاها
في صفحة من كل معنى نادر
وقعت انغامها يطيب سماعها
لحن في حبه او سادر
وجعت زهر الحسن من روض الجنى
في روضة تندى بعطر ساحر
ناجيت ارواح الحيارى في الهوى
وعمرت دنيا كل عان حائر
ووصفت ما يشكو الخب من الضنى
ويذوق من ألم الجمال الجائر
وشرحت شوق الروح للوطن الذي
تهفو له بجوانح وخواطر □

هي طيفي اذا حلمت.. وذلي
وسميري في غربتي وانفرادي
في فؤادي وفي خيالي بلادي
تهدى في اجل الأبراد

وللوطن عند «احمد بن يوسف الجابر» معنى اكبر من
الارض. فهو الشعب وللشعب حقوق على ابنائه كما للأرض
على ابنائها حقوق منها وجوب الدفاع عن أرض الوطن فهو
واجب مقدس:

وللشعب ابناء.. وللشعب حقه
ولا بد يوما ان يرى وهو سائله
هنالك لا يألو الفتى بحياته
اذا سم تحسفا أو أثرت بلابله
يصول صيال الليث حول عرينه
اذا ما أزيلت واستيحت معاقله

...

والشعر عند الشاعر «عبدالعزیز النقيدان» ليس شعرا اذا
لم يصغ من تراب الارض ويعجن بمائها.. واذا لم يتغن بأبجد
الوطن:

تراني كبر صغت منه قصائدي
وانفس أشعاري تصاغ من التبر
اذا لم اغن في حياي لموطني
اكسر اعوادي.. اموء بمنيري

...

ويشارك الشاعر «سعد البواردي» في تلك الروح الوطنية
المتأججة فيشدو مع صاحبه راسما الطريق نحو بناء الوطن
بالجد والعزيمة.

سأنيك يا موطني بالسلام
وأحييك يا موطني بالسلاح
وأدفع عنك أذى الطامعين
اذا ما منك الردى والجراح
فاشراقه الصبح فيك صباحي
وليلك لا جاء يعني الرواح

...

والوطن عند «مبارك بن سيف آل ثاني» ليس تلك المدينة
التي ولد على ارضها وتمرغ في ترابها واستنشق عير هوائها..
وليست تلك الدولة التي يحمل هويتها بل الوطن ممتد على



الكتب مهداة

* «مشروع التبرع بالدم في جامعة الملك سعود» دراسة وثائقية من إعداد شؤون الطلاب وإشراف د. عبداللطيف جاسم الحشاش - عميد شؤون الطلاب. تتحدث الدراسة عن المشروع منذ بدايته وكذلك أهدافه وخطوات تنفيذه وتطوره ونتائجه. وتتكون الدراسة من ١٢٠ صفحة، وتمت طباعة الكتاب وتغليفه بمكتب الطباعة والتجليد التابع لصندوق طلاب جامعة الملك سعود.

* «الطاقة الذرية واستخداماتها» للدكتور أحمد شريف عودة - الاستاذ المساعد في كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز. وإصدار مركز النشر العلمي بالجامعة. يقع الكتاب في ٩٦ صفحة. يهدف المؤلف الى تقديم شرح مبسط لمبادئ الطاقة الذرية واستخداماتها المختلفة ضمن أسلوب يتوسط بين المعالجة الصحفية والمعالجة الأكاديمية البحتة.

* «الشباب المسلم والحضارة الغربية» للاستاذ حسن حسن سليمان. وهو يشتمل على ثلاثة فصول، تحدث الكاتب فيها عن خصائص الحضارة الغربية وروافدها، وعن آثارها السلبية على الشباب المسلم، وعن أحياء الحضارة الإسلامية باعتبارها الحل والرجاء.

تنويه

نلفت نظر قرائنا الكرام الى انه وقع سهواً خطأ في ترميم هوامش مقال «ملاحج الجغرافيا التاريخية لوادى فاطمة مر الظهران» الذي ظهر في عدد صفر «الخاص» ١٤٠٨هـ، اذ أن الهامشين الانجليزين في صفحة ٦٣ يحتلان الرقم (١٠) و (١١) ثم تأتي بقية الهوامش تباعاً لتحتل الأرقام (١٢) وما بعدها حتى الهامش رقم (٢٩). ولهذا لزم التنويه.

* «أنشودتي» مجموعة من أناشيد الأطفال، تأليف حصّة العوضي. يقع الديوان في ٦٣ صفحة تضم ١٥ أنشودة متنوعة تتحدث عن: المعهد والمدرسة والربيع والصديق والمساء والصوم والعيد... الخ.

* «أسنان راشد» تأليف ورسوم محمد علي، كتيب صغير من ٢٠ صفحة ملونة تهدف الى نشر الوعي الصحي بين الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ و ٦ سنوات.

* «تراث قطر وثقافتها المعاصرة» تأليف الدكتور محمد جابر الانصاري. يقع الكتاب في ١٥١ صفحة. وهو عبارة عن دراسة في تراث قطر الأدبي ونهضتها الثقافية والفنية الحديثة.

* ضمن «موسوعة الحديث النبوي» الشريف، وصلنا ثلاثة كتب عن أحاديث الصيام. وهذا هو الاصدار الثاني من موسوعة الحديث النبوي، اذ سبقه الاصدار الاول وكان بعنوان «أحاديث الزكاة». وقد صدرت هذه الكتب ضمن طبعة تمهيدية، حيث سيراعى في الطبعة الاولى ما يستجد من ملاحظات. والموسوعة من جمع وتصنيف الدكتور عبدالملك بكر عبدالله القاضي - رئيس قسم الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران. ويشتمل الجزءين الاول والثاني من أحاديث الصيام على ١١٠٤ صفحات، وهما تحت عنوان «الموسوعة الشاملة». أما الكتاب الثالث من الموسوعة فهو تحت عنوان فرعي باسم «الموسوعة المصنفة» ويشتمل على ٥١٤ صفحة. وقد تمت الطباعة بإشراف «دار البحوث العلمية للنشر والتوزيع» بالكويت.

* وصلتنا عشرة كتب من مطبوعات ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام في دولة قطر، وهي:

* «أمة واحدة» ديوان شعر للاستاذ كمال عبدالكريم الوحيدى. يحتوي الديوان على نحو ٢٧ قصيدة تحمل عناوينها أسماء الأقطار العربية وبعض البلدان الإسلامية.

* «٧ أصوات في القصة القطرية الحديثة» ويضم سبع قصص قصيرة ساهمت في مسابقة أجرتها ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام لاكتشاف المواهب الواعدة.

* «قصة صياد اللؤلؤ» ترجمة كلثوم أمين، قصة خيالية عن طفل فقير يصيد اللؤلؤ ومشاكله مع أسياف القرش.

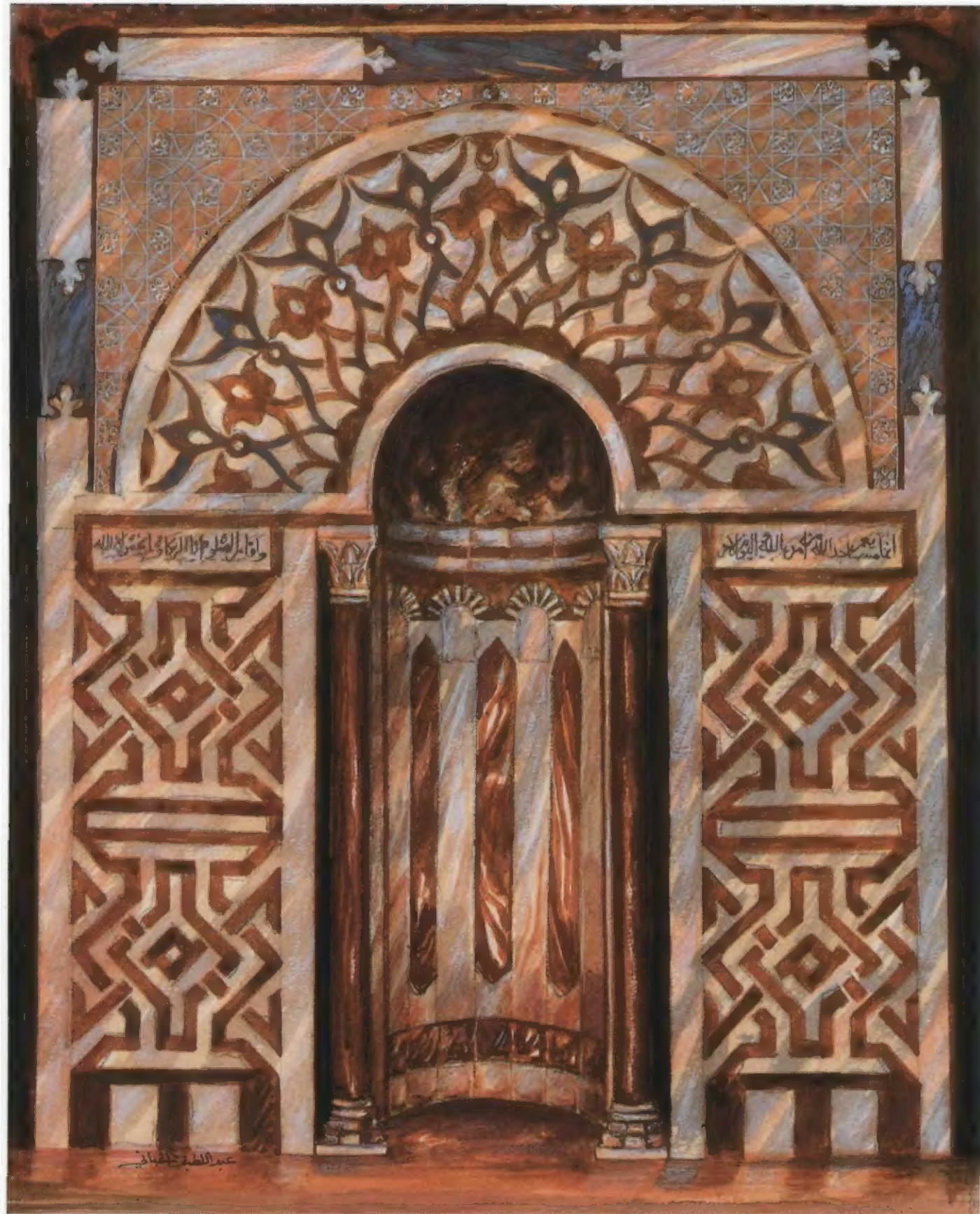
* «ديوان الكبيسي» شعر نبطي للشاعر محمد بن عيسى بن سلوم الكبيسي. يقع الديوان في نحو ٢٠٠ صفحة.

* «مواويل» ديوان من الشعر النبطي للشاعر يوسف عبدالله المالكي، ويقع في ١٠٥ صفحات.

* «ديوان ابن المحرول» للشاعر سعيد بن عبدالله بن المحرول، ديوان من الشعر النبطي يقع في نحو ١٧٩ صفحة.

تشتمل الدواوين الثلاثة على العديد من القصائد ذات الأغراض والأهداف المتنوعة مثل: الاجتماعيات، المديح، الرثاء، المساجلات، الغزل، الوطنية، الوجدانيات، العتاب، النصائح وغير ذلك.

* «دليل الباحث القطري لجمع الفولكلور» للدكتور مصطفى مبارك. يقع الكتاب في نحو ١٠٠ صفحة، وفيه يتحدث المؤلف عن الأسس العلمية لجمع ودراسة الفولكلور بأسلوب علمي مبسط من أجل توسيع دائرة الاهتمام بالتراث.





رابع مقال: « معروض المملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم في القاهرة »